

目 錄

序

壹	認識複音音樂.....	1
	一、複音音樂釋義	
	二、複音音樂初期的演進	
	三、中世紀複音音樂的盛況	
	四、文藝復興時代的創作	
	五、複音音樂的推廣	
貳	複音音樂帶來的衝擊.....	20
	一、歌曲結構的衝擊	
	二、德國的發難	
	三、天主教會對當代音樂的態度	
	四、致力革新的代表作曲家	
	五、羅馬以外地區的反映	
參	時代的巨人——帕勒斯替那.....	33
	一、帕勒斯替那的早年	
	二、任職朱利亞歌詠團	
	三、任職拉特朗大殿與聖母大殿	
	四、重返朱利亞歌詠團後的成就	
	五、成為一代的宗師	
肆	與帕勒斯替那同時代的作曲家.....	78
	一、羅馬樂派作曲家	
	二、與拉素士和維多利亞的比較	
伍	“達至至善境界”的帕勒斯替那作品.....	99
	一、旋律的來源	
	二、調式規範下的擴展	
	三、節奏的安排	
	四、旋律進行的特徵	
	五、慣常使用的音型與結構	

結 語

參考書目