

架上七言

音樂：林樂培
撰文：胡健挺

(為朗誦，領唱，合唱，齊唱及管風琴)

(朗誦)

主耶穌在十字架上的七句說話，並非按邏輯地記載在一部福音之內，而是散布在四部福音書中。其中馬爾谷（及瑪竇）記載了主耶穌運用聖詠的一句(詠22:2a)，餘下的由若望及路加各佔一半。

架上七言並非主耶穌的遺囑，我們卻可發現這是一些充滿希望的說話。在當中蘊藏了天人和人人之間的關係，是天主聖言啟示天主救世藍圖的縮影與實現。天父對人無止境的大愛在此表達無遺，聖言為承行主旨的獻身也清楚流露。默想這些說話，正是檢視救主的一生。

架上七言遺經唱：罪人無知父恕諒，今日偕我進天鄉，兒子仰瞻母親娘，天主捨棄聖詠彰，爾旨奉行渴未央，完成使命仁不讓，託付元神正氣昌。

Andante



(由領唱員首先詠唱，群眾隨即回應重句)



難，求祢垂憐我們及普世。

一：罪人無知父恕諒 (路23:33-38)

他們既到了那名叫髑髏的地方，就在那裡把耶穌釘在十字架上；也釘了那兩個凶犯：一個在右邊，一個在左邊。耶穌說：父啊！寬赦他們罷！因為他們不知道他們做的是什麼。他們拈鬮分了祂的衣服。民眾站著觀望。首領們嗤笑說：別人，祂救了；如果這人是天主的受傳者，被選者，就救祂自己罷！兵士也戲弄祂，前來把醋給祂遞上去，說：如果祢是猶太人的君王，就救祢自己罷！在祂頭上還有一塊用希臘、拉丁及希伯來文字寫的罪狀牌：這是猶太人的君王。

(I) 父啊！寬恕他們罷！
父啊！寬恕他們罷！ 因為

因為他們不知道做的是什麼。
他們不知道 他們做的是什麼。

(默禱片刻)

二：今日偕我進天鄉 (路23:39-43)

懸掛著的凶犯中，有一個侮辱耶穌說：祢不是默西亞嗎？救救祢自己和我們罷！另一個凶犯應聲責斥他說：你既然受同樣的刑罰，連天主你都不怕嗎？這對我們是理所當然的，因為我們所受的，正配我們所行的；但是，這個人從未做過什麼不正當的事。隨後說：耶穌！當祢來為王時，請祢紀念我！耶穌給他說：我實在告訴你，今天你就要與我一同在樂園裡。

告訴你，

(II) 我實在告訴你， 今天你就

同 在 樂 園 裡。

要 與 我 同 在 樂 園 裡。

(默禱片刻)

(重句)

三：兒子仰瞻母親娘 (若19:25-27)

在耶穌的十字架傍，站著祂的母親和祂母親的姊妹，還有克羅帕的妻子瑪利亞和瑪利亞瑪達肋納。耶穌看見母親，又看見祂所愛的門徒站在旁邊，就對母親說：女人！看！妳的兒子。然後，又對那門徒說：看！你的母親。就從那時起，那門徒把她接到自己家裡。

女人！ 看！ 妳的兒 子。

(III) 女 人！ 看！ 妳的兒 子。

mf

45

看！ 你的母 親。

看！ 你的母 親。

50

(默禱片刻)

mp dolce

55

60 (重句)

四：天主捨棄聖詠彰 (谷15:29-35)

路過的人都侮辱祂，搖著頭說：哇！祢這拆毀聖殿，三天內重建起來的，祢從十字架上下來，救祢自己罷！同樣，司祭長與經師也譏笑祂，彼此說：祂救了別人，卻救不了自己！默西亞，以色列的君王！現在從十字架上下來罷！叫我們看了好相信！連與祂一起釘在十字架上的人也辱罵祂。到了第六時辰，遍地昏黑，直到第九時辰。在第九時辰，耶穌大聲呼號說：厄羅依，厄羅依，肋瑪，撒巴黑塔尼？意思是：我的天主！我的天主！祢為什麼捨棄了我？旁邊站著的人中有的聽見了，就說：看！祂呼喚厄里亞呢！

66 *mf*

72

(IV) 我的天主！ 我的天主！
我的天主！ 我的天主！

祢 為 何 捨 棄 了 我 !

祢 為 何 捨 棄 了 我 !

(默禱片刻)

83 *f*

87 (重句)

The image shows a musical score for a piece in G major. It consists of two vocal parts (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are '祢 為 何 捨 棄 了 我 !' (Why have you abandoned me!). The score includes a piano introduction (measures 77-82) and a section marked '(默禱片刻)' (Moment of Silence) starting at measure 83. The piano part features sustained chords and moving bass lines. The score ends at measure 87 with a double bar line and the instruction '(重句)' (Repeat).

五：爾旨承行渴未央 (若19:28)

此後，耶穌因知道一切事都完成了，為應驗經上的話，遂說：我渴！

mf

(V) 我 渴！

我 渴！

93 *f*

(默禱片刻)

96 *f*

99

(solo) *mp*

我 渴！ (重句)

102 *mf* *ff* *mp* *mp*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line at measure 93, marked *mf*, with the lyrics "(V) 我 渴！" and "我 渴！". The piano accompaniment starts at measure 93 with a *f* dynamic. Measure 96 is marked "(默禱片刻)" and features a piano solo with a *f* dynamic. Measure 99 continues the piano solo. Measure 102 is marked "(solo) *mp*" and features the vocal line "我 渴！ (重句)". The piano accompaniment at measure 102 starts with *mf*, reaches a *ff* dynamic, and then returns to *mp*. The score concludes with a double bar line.

六：完成使命仁不讓 (若19:29-30a)

有一個盛滿了醋的器皿放在那裡，有人便將海綿浸滿了醋，綁在長槍上，送到祂的
口邊。耶穌一嚐了那醋，便說：完成了。

(VI) 完成了! 完成

完成了!

107 *f* *mf*

了! 完 成 了!

完成了! 完成了! 完成了!

(默禱片刻)

111 *mp*

115 *meno mosso*

118

121 *poco più mosso*

124

127 *mf* *pp (重句)*

七：託付元神正氣昌 (路23:44b-46a)

直到第九時辰。太陽失去了光，聖所的帳幔從中間裂開，耶穌大聲呼喊說：父啊！我把我的靈魂交托在祢手中。

132 *mp*

(VII) 父 啊！ 父 啊！

父！ 父 啊！

137

我 把 我 的 靈 魂 交 托 在 祢 手

我 把 我 的 靈 魂 交 托 在 祢 手

140

中。

中。

(默禱片刻)

143

說完這話，耶穌便斷了氣。.....百夫長看見所發生的事，遂光榮天主說：這人，實在是一個義人。(路 23 : 46b - 47)

(全體會眾齊唱重句三次)

(重句) 天主！ 上主！ 因基督的至悲慘苦

難， 求祢垂憐我們及普世。