

# 聖母經

鄧思恩

Moderato

*mp*

萬 福 瑪 利 亞！

萬 福 瑪 利 亞！

萬 福 瑪 利 亞！

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in G major, 4/4 time, with lyrics '萬 福 瑪 利 亞！'. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a whole rest in the first measure and then playing a simple harmonic accompaniment.

*mp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a piano dynamic marking of *mp*. The accompaniment features a steady harmonic rhythm in the bass and a more melodic line in the treble.

滿 被 聖 寵 者，

滿 被 聖 寵 者，

滿 被 聖 寵 者，

Detailed description: This system contains the second three staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in G major, 4/4 time, with lyrics '滿 被 聖 寵 者，'. The piano accompaniment continues in the bass clef, with a treble clef staff appearing in the third measure to play a melodic line.

5

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef). A fingering number '5' is indicated in the first measure of the treble staff. The accompaniment continues with a steady harmonic rhythm.

主 與 爾 偕 焉。 女 中 爾 為 讚 美， 爾

主 與 爾 偕 焉。 女 中 爾 為 讚 美， 爾

主 與 爾 偕 焉。 女 中 爾 為

胎 子 耶 穌 並 為 讚 美。

胎 子 耶 穌 並 為 讚 美。

讚 美， 爾 胎 子 耶 穌 並 為 讚 美。

*f*  
天 主 聖 母 瑪 利 亞！

天 主 聖 母 瑪 利 亞！ 為 我 等 罪 人，

17 *f*

*f*  
天 主 聖 母 瑪 利 亞！ 為 我 等 罪 人，  
為 我 等 罪 人， 今 祈 天 主、

今 祈 天 主、 今 祈 天 主、

21 *f*

今 祈 天 主 及 我 等 死 候。

今 祈 天 主 及 我 等 死 候。

今 祈 天 主 及 我 等 死 候。

25

A - men!

A - men!

A - men!

29