

67

# 我讚美上主

Andante

(重句) 上 主！ 我 讚 美

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a dotted quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line and chords in the right hand.

祢！ 因 我 被 造， 驚 奇 神 奧。

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Recitativo legato

1 上 主！ 祢 鑒 察 了 我， 也 認 清 了 我；

This system marks the beginning of the recitativo legato section. The vocal line is more speech-like, with longer note values. The piano accompaniment is simpler, focusing on the harmonic structure.

我 或 坐 或 立， 祢 全 認 清 了 我；

This system concludes the recitativo legato section. The vocal line continues with a similar speech-like quality. The piano accompaniment features a prominent bass line and chords.

11

祢由遠處，已明徹我的 思 考。 我或行或走，或躺

14

臥， 祢已先知； 我的一切行動， 祢完全熟 悉。(重句)

16

2 祢造成了我的五 臟 六 腑； 祢在我母胎中締結

19

了 我。 我讚美祢，因 我 被 造， 驚 奇 神 奧；

詞：詠139:1-3, 13-15  
 聖若翰洗者誕辰當日感恩祭答唱詠  
 曲：蔡詩亞 ( March 24 MMXII 香港)

你的工作千奇萬妙！ (重句)

3 我的生命，你全知曉。

我何時在暗中成形，我何時在母胎中

造成，我的骨骸你全知情。 (重句)

詞：詠139:1-3, 13-15  
 聖若翰洗者誕辰當日感恩祭答唱詠  
 曲：蔡詩亞 (March 24 MMXII 香港)