

63

舉目仰望主

Andante

(重句) 我 們 的 眼 睛 注 視 著 上 主!

This system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

直 到 祂 憐 憫 我 們 為 止。

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a prominent bass line in the lower register.

Recitativo legato

1 高 居 於 諸 天 的 上 主！ 我 舉 目 仰 望 祢，

This system marks the beginning of a recitativo legato section. The vocal line is more speech-like, and the piano accompaniment is sparse, focusing on harmonic support.

正 如 僕 人 的 雙 目， 怎 樣 仰 望 主 人 的 手。 (重句)

This system concludes the recitativo legato section. The piano accompaniment includes some chordal textures and rests.

2 看！正如婢女的眼 睛， 怎樣注視主母的手，

我們的眼睛 也就怎樣注視著上主、我們的天主，

直到祂憐憫我們 為止。 (重句)

3 上 主！ 求 祢 垂 憐、垂 憐 我 們！

因為我們已嘗盡了欺 凌； 我們的心靈，已經飽受驕傲人的欺

凌、 富 貴 人 的 恥 笑。 (接下)

Codetta

(重句) 我 們 的 眼 睛 注 視 著 上 主！

直 到 祂 憐 憫 我 們 為 止。

詞：詠 123:1-4 (常年期第十四主日乙年答唱詠)
 曲：蔡詩亞 (March 4 MMXII 香港)