

目 錄

序

壹	管風琴在教會中的歷程	1
	一、管風琴在教會的地位	
	二、管風琴被引入教會的始末	
貳	管風琴的結構	26
	一、基本的裝置	
	二、外型的雄觀	
參	管風琴音樂的拓展	79
	一、天主教的管風琴音樂	
	二、基督教的管風琴音樂	
肆	管風琴音樂的形式	99
	一、觸技曲	
	二、前奏曲	
	三、主題模倣	
	四、康索那曲	
	五、幻想曲	
	六、賦格曲	
	七、詩節風琴曲	
伍	近代管風琴的表現	149
	一、作曲家們的努力	
	二、教會對禮儀聖樂的態度	
陸	實際操作音栓的一些建議	179
	一、對義大利的管風琴	
	二、對法國的管風琴	
	三、對德國的管風琴	

結 語

參考資料