

# 序

這一本小冊子，主要說明中世紀年代額我略歌曲基本的結構——調式，指出當代的作曲家在音樂理論上，所依據的學理規範。它不但有助於瞭解額我略歌曲的本體，亦有助於明白文藝復興時代的複音音樂。至於巴洛克年代初期的作品，和二十世紀作曲家所復用調式素材的創作，當然便容易一目了然。

因此，建議讀者們要將這簡短的內容，作為研究音樂理論的第一課基本的階梯，並視之為不可或缺的課題，它一定能有助讀者們走上光明之路，歌的更恰當，歌的更動人，更能光榮天主。

劉志明

講座教授

台北天主教輔仁大學

藝術學院音樂系所

二零一九年十二月