

目錄

一、 調式的淵源	1
1 古希臘音樂調式	2
2 額我略歌曲調式的結構	6
二、 調式實際的應用	12
1 聖詠調	12
2 其他禮儀用曲中調式的識別	25
三、 非常規歌曲結構識別的困難	30
1 作移調處理	30
2 放棄調式中所屬主音的功能	32
3 全曲中只出現一次的主音	33
4 主音在同一旋律中卻有三個屬於主音	34
5 一曲兩調式	34
四、 調式識別總結	35
參考書目	37