



# 禮樂集



天主教香港教區聖樂委員會編輯 • 香港公教真理學會出版



首數	作品名稱	作曲者	創作年份	作詞者	創作年份	備註	頁數
1	我舉我目	伍允恆	2023			編曲：黃志偉 (2023)	1-5
2	宣告逾越節慶期	傳統				整理及編曲：蔡詩亞 (2023)	6-9
3	加納婚筵	傳統				編曲：R. V. Williams (1872-1958)	10-11
4	加納婚筵	傳統				編曲：T. H. W. Armstrong (1898-1994)	12-13
5	加納婚筵	傳統				編曲：蔡詩亞 (2023)	14-15
6	加納婚筵	蔡詩亞	2023			詞：取材自舊版頌恩歌集 (No. 291)	16-18
7	我只想親近祢	伍允恆	2014	伍允恆	2014	編曲：黃志偉 (2014)	19-21
8	愛	鄭文俐 駱政聰	2023			詞：取材自 (格前第 13 章)	22-26
9	常年期答唱句	黃志偉	2023			常年期甲年第十一至十六主日	27-29
10	我主天主	蔡詩亞	2023			詞：取材自頌恩歌集 (No. 209)	30-31
11	天國眾子民	蔡詩亞	2023			詞：取材自頌恩歌集 (No. 355)	32-36
12	上主庭院	蔡詩亞	2023			詞：取材自頌恩歌集 (No. 356)	37-45
13	與基督同行	蔡詩亞	2023			詞：取材自頌恩歌集 (No. 417)	46-49
14	基督的靈魂	蔡詩亞	2023			詞：取材自頌恩歌集 (No. 441)	50-52
15	天上神聖食糧	蔡詩亞	2023			詞：取材自頌恩歌集 (No. 448)	53-55
16	我們同聚共樂歡然	蔡詩亞	2023			詞：取材自聖歌選集 (No. 61)	56-58
17	至聖至仁天主	蔡詩亞	2023			詞：取材自頌恩歌集 (No. 496)	59-61
18	至聖救主	蔡詩亞	2023			詞：取材自頌恩歌集 (No. 497)	62-63
19	天主！我們讚美祢	蔡詩亞	2023			詞：取材自頌恩歌集 (No. 649)	64-66
20	天主！我們讚美祢	蘇柏義	2023			詞：取材自頌恩歌集 (No. 649)	67-69
21	萬福無玷貞女	蔡詩亞	2023			聖母進教之佑感恩祭 (福音前歡呼)	70

# 我舉我目

Andante pregando

伍允恆

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction. The second system includes the first line of lyrics: "我舉我目 向聖山瞻 望， 我的救助 要來自何方? 我的救". The third system includes the second line of lyrics: "山瞻望， 我的救助 要來自何方? 我的救". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. There are some markings like '4' and '7' in the piano part, possibly indicating fingerings or measures.

(musicasacra.org.hk)  
(為盧山兄弟宣發聖願祝禱)  
© MMXXIII 天主教香港教區

詞：詠 121:1-2  
曲：伍允恆 ofm (March 22 MMXXIII 香港)  
編：黃志偉 (April 7 MMXXIII 香港)

助 來 自 上 主。 上 主 袖 創 造 天 地

助 來 自 上 主。 上 主 袖 創 造 天 地

10

宇 宙。 我 舉 我 目 向 聖 山 瞻

宇 宙。 我 舉 我 目 向 聖

13

望， 我的救助 要來自何方？ 我的救

山 瞻 望， 我的救助 要來自何方？ 我的救

15



助 來 自、 來 自 上 主， 祂 是 我 的 助  
 助 來 自、 來 自 上 主， 祂 是 我 的 助

18

祐！  
 祐！

21

COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG  
 天主教香港教區禮樂委員會

我 舉 我 目 向 聖 山 瞻  
 我 舉 我 目 向 聖

24

(musicasacra.org.hk)  
 (為盧山兄弟宣發聖願祝禱)  
 © MMXXIII 天主教香港教區

詞：詠 121:1-2  
 曲：伍允恆 ofm (March 22 MMXXIII 香港)  
 編：黃志偉 (April 7 MMXXIII 香港)

望， 我的救助 要來自何方？ 我的救  
 山 瞻 望， 我的救助 要來自何方？我的救

27

助 來自 上 主。 上主袖 創 造 天 地  
 助 來自 上 主。 上主袖 創 造 天 地

30

宇 宙。我 舉 我 目 向 聖 山 瞻  
 宇 宙。 我 舉 我 目 向 聖

33

望， 我的救助 要來自何

山 瞻 望， 我的救助 要來

35

方? 我的救助 來自、 來自

自 何 方? 我的救助 來自、 來自

37

*rit.*

上 主， 祂 是 我的 助 祐!

上 主， 祂 是 我的 助 祐!

39 *rit.*

# 宣告逾越節慶期

Cantillatione

傳統

(領) 親愛的兄弟姊妹！我們感謝天主的仁慈，

在慶祝了主耶穌基督的誕辰後，

滿懷喜樂，向您們宣告救主基督的復活喜訊。

(眾應) A - men! A - men! A - men!

按教會傳統，在(主顯節)宣讀福音後  
執事或領唱員在讀經台上，宣布今年可移動節日的日期  
© MMXXIII 天主教香港教區 (2024 乙年主顯節適用)

詞：傳統逾越節慶期宣告文  
曲：額我略曲調 (第三調式)

整理及編：蔡詩亞 (May MMXXIII 香港)





1 在 二 月 十 四 日，

我 們 將 以 聖 灰 禮 儀 和 守 齋，

開 始 至 神 聖 的 四 旬 期。(眾 應)

2 在 三 月 三 十 一 日，

按教會傳統，在(主顯節)宣讀福音後  
執事或領唱員在讀經台上，宣布今年可移動節日的日期  
© MMXXIII 天主教香港教區 (2024 乙年主顯節適用)

詞：傳統逾越節慶期宣告文  
曲：額我略曲調 (第三調式)  
整理及編：蔡詩亞 (May MMXXIII 香港)

我們慶祝主耶穌基督的神聖逾越節。(眾應)

3 在五月十二日，

是主耶穌基督升天節。(眾應)

4 在五月十九日，是五旬節。(眾應)

按教會傳統，在(主顯節)宣讀福音後  
執事或領唱員在讀經台上，宣布今年可移動節日的日期  
© MMXXIII 天主教香港教區 (2024 乙年主顯節適用)

詞：傳統逾越節慶期宣告文  
曲：額我略曲調 (第三調式)  
整理及編：蔡詩亞 (May MMXXIII 香港)

5 在 六 月 二 日， 是 基 督 聖 體 聖 血 節。(眾 應)

6 在 十 二 月 一 日， 是 將 臨 期 首 主 日。(眾 應)

第七節可由全體會眾一起詠唱

7 願 一 切 崇 敬 和 榮 耀， 歸 於 我 們 的 主 耶 穌 基 督，

至 於 無 窮 世 之 世。(眾 應) A - men! A - men! A - men!

按教會傳統，在(主顯節)宣讀福音後  
執事或領唱員在讀經台上，宣布今年可移動節日的日期  
© MMXXIII 天主教香港教區 (2024 乙年主顯節適用)

# 加納婚筵

Andante solenne

英格蘭傳統曲調

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems. The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the piano accompaniment for the first two lines. The third system contains the second two lines of lyrics. The fourth system contains the piano accompaniment for the second two lines. A watermark for the Sacred Music Commission of the Diocese of Hong Kong is visible in the center of the page.

1 在 昔 加 納 婚 筵 席 上，主 曾 親 作 嘉 賓； 可  
2 在 上 主 前 雙 雙 屈 膝，求 主 沛 降 天 福； 求

愛 之 主 耶 穌 基 督，此 間 求 賜 惠 臨。 婚  
使 二 人 互 助 互 勉，愛 主 之 心 是 篤。 又



姻 盟 約 主 已 祝 聖， 永 遠 莊 嚴 神 聖； 主  
 使 二 人 永 享 平 安， 仁 愛 聖 潔 和 睦； 日

曾 宣 佈 夫 婦 愛 情， 教 會 與 主 象 徵。  
 後 賜 予 天 上 榮 冠， 長 享 永 恆 歡 樂。



# 加納婚筵

Andante solenne

英格蘭傳統曲調

(Descant)

1 在昔加納婚筵席上，主曾親作嘉賓；可求  
2 在上主前雙雙屈膝，求主沛降天福；求

愛之主耶穌基督，此間求賜惠臨。婚  
使二人互助互勉，愛主之心是篤。又

聖多明我天主教香港教區



姻 盟 約 主 已 祝 聖，永 遠 莊 嚴 神 聖； 主  
 使 二 人 永 享 平 安，仁 愛 聖 潔 和 睦； 日  
 曾 宣 佈 夫 婦 愛 情，教 會 與 主 象 徵。  
 後 賜 予 天 上 榮 冠，長 享 永 恆 歡 樂。

# 加納婚筵

Andante solenne

英格蘭傳統曲調

1 在 昔 加 納 婚 筵 席 上， 主  
2 在 上 主 前 雙 雙 屈 膝， 求

曾 親 作 嘉 賓； 可 愛 之 主 耶  
主 沛 降 天 福； 求 使 二 人 互

穌 基 督， 此 間 求 賜 惠 臨。 婚  
助 互 勉， 愛 主 之 心 是 篤。 又





姻 盟 約 主 已 祝 聖， 永 遠 莊 嚴 神  
使 二 人 永 享 平 安， 仁 愛 聖 潔 和

10

聖； 主 曾 宣 佈 夫 婦 愛 情， 教  
睦； 日 後 賜 予 天 上 榮 冠， 長

13

會 與 主 象 徵。  
享 永 恆 歡 樂。

16

# 加納婚筵

蔡詩亞

Andante maestoso

1 在 昔 加 納 婚 筵 席 上， 主  
曾 親 作 嘉 賓； 可 愛 之 主 耶 穌  
基 督！ 此 間 求 賜 惠 臨。 婚 姻  
盟 約 主 已 祝 聖， 永 遠 莊 嚴

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Andante maestoso'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are in Chinese. There are measure numbers 1, 4, 7, and 10 indicated at the beginning of the piano accompaniment lines. A watermark for 'CATHOLIC MUSIC COMMISSION OF THE CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' is visible across the middle of the score.



神 聖； 主 曾 宣 佈 夫 婦 愛

13

情， 教 會 與 主 象 徵。

16

2 在 上 主 前 雙 雙 屈 膝，

19

求 主 沛 降 天 福， 求 使 二 人 互 助 互

22

勉，愛主之心是篤；又使二人

永享平安，仁愛聖潔和

睦，日後賜予天上榮冠，

長享永恆歡樂。

# 我只想親近祢

伍允恆

Andante

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of several systems of staves. The first system shows the piano introduction. The second system contains the first line of lyrics: '我 只 想 親 近 祢， 放 下'. The third system contains the second line of lyrics: '煩 擾 憂 困 顧 忌； 祢 卻 親 自 來 臨'. The fourth system contains the third line of lyrics: '與 我 一 起， 厄 瑪 奴 耳 愛 漫 瀾。'. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands. There are some markings like '4' and '7' in the piano part, possibly indicating fingerings or measures. A watermark for 'MISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' is visible across the middle of the score.

祿 當 天 許 諾

過， 每 日 同 相 偕 至 萬 代， 藉 聖

體 兼 寶 血 屈 居 我 內，

只 願 情 愛 心 中 載。



看！ 天 主 羔 羊！

21

看！ 除 免 世 罪 者！

23

盼 傾 出 心 中 至 誠，

25

用 愛 相 和 應！

27

# 愛

Andante

鄭文俐 · 駱政聰

1 *mp*

4 *mf*

7 *mp* *mf*

愛是含忍的，愛是慈祥的，愛

10 *mp*

不嫉妒誇張，愛不自大無禮。愛是含忍的，愛是





*mf* *mp*

慈 祥 的 ， 凡 事 包 容 相 信 ， 凡 事 盼 望 忍 耐 。 愛 是

13 *mf* *mp*

*cresc.*

含 忍 的 ， 愛 是 慈 祥 的 ， 愛 不 求 己 益 ， 不 動 怒

16 *cresc.*

*mf*

不 圖 謀 惡 事 ， 愛 永 存 不

19 *mf*

*mp*

朽 。 我 若 能 說 人 間 的 語

21 *mp*

言， 和能說 天使的話語， 但我若

*mf*

24 *mf*

沒有愛， 我就成了 發聲的 鑼；

27

*f* *mf*

我若有 先知之恩， 全備信心能移山， 但我若

30 *f* *mf*

沒有愛， 我什麼也 不 算。

33 *mp* *mf*

*mp*

愛是含忍的， 愛是慈祥的， 愛

36 *mp*

*mf* *mp*

不嫉妒誇張， 愛不自大無禮。 愛是含忍的， 愛是

39 *mf* *mp*

*mf*

慈祥的， 凡事包容相信， 凡事盼望忍耐。 愛是

42 *mf*

*mp* *cresc.*

含忍的， 愛是慈祥的， 現有信望愛， 但最

45 *mp* *cresc.*

*mf*

大 的 是 愛， 愛 永 存 不

48 *mf*

朽。

50 *mp*

53 *mf*

55 *rit.* *mp*



黃志偉

# 常年期答唱句

(天主的子民)

我 們 是 天 主 的 子 民， 是

祂 牧 場 的 羊 群。

(求主應允我)

甲年第十一主日 (詠 100:3)  
曲：黃志偉 (June 5 MMXXIII 香港)

天 主！ 求 祢 按 祢 豐 厚 的

慈 愛， 應 允 我。

# 常年期答唱句

黃志偉

(上主的恩寵)

我要永永遠遠

歌頌上主的恩寵。

甲年第十三主日 (詠 89:2)  
曲：黃志偉 (June 18 MMXXIII 香港)

© RED MUSIC PUBLICATION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG

香港教區樂隊

(我的天主)

我的天主！我的君王！我要世世代代頌揚祢，永遠歌頌祢的名。

甲年第十四主日 (詠 145:1)  
曲：黃志偉 (June 21 MMXXIII 香港)

© RED MUSIC PUBLICATION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG

香港教區樂隊

# 常年期答唱句

黃志偉

(好地裡的種子)

落 在 好 地 裡 的 種 子， 結  
出 百 倍 的 果 實。

甲年第十五主日 (路 8:8)  
曲：黃志偉 (June 21 MMXXIII 香港)

RED MUSIC ACADEMY - MISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG  
天主教香港教區樂業委員會

Detailed description: This block contains the musical score for the first part of the '好地裡的種子' (Seed in Good Soil) responsory. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are '落在好地裡的種子，結出百倍的果實。' The score is in G major and common time. A watermark for 'RED MUSIC ACADEMY - MISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' and '天主教香港教區樂業委員會' is visible across the score.

(良善寬仁的主)

我 主！ 祢 又 良 善 又  
寬 仁。

甲年第十六主日 (詠 86:5)  
曲：黃志偉 (June 21 MMXXIII 香港)

Detailed description: This block contains the musical score for the second part of the '良善寬仁的主' (O Lord, Good and Merciful) responsory. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are '我主！祢又良善又寬仁。' The score is in G major and common time. The word 'rit.' (ritardando) is written above the piano part. A watermark for 'RED MUSIC ACADEMY - MISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' and '天主教香港教區樂業委員會' is visible across the score.

# 我主天主

蔡詩亞

Andante pregando

1 我主天主! 納我自自由,

能力意志懇請收受; 我心

我靈承恩隆厚, 報本思源

虔心奉求。





2 將 我 所 有 任 憑 支 配， 從 祢

14

聖 意 力 行 不 背；

17

期 望 我 主 寵 愛 扶 祐， 我 心 已 足

19

再 無 他 求。

22

*rit.*

# 天國眾子民

蔡詩亞

Andante

(衆) 天 國 眾 子 民， 上 主 家 中 的 眾 子  
女！ 我 們 投 奔 天 主 聖 父， 在  
主 內、 藉 著 聖 神。 (領) 讓 我 們 攀  
登 全 能 上 主 的 聖 山， 我 主 天 主 的



聖 城， 到 達 那 天 上 的 耶 路 撒 冷。

13

(衆) 天 國 眾 子 民， 上 主 家 中 的 眾 子

17

女！ 我 們 投 奔 天 主 聖 父， 在

20

主 內、 藉 著 聖 神。 (領) 讓 我 們

23

偕同諸位天使一起高聲唱，

26

虔誠頌揚上主榮光；並偕同

29

天主眾子女，其名已刻在天上。

32

(衆)天國眾子民，上主家中的眾子

36

女！ 我們投奔天主聖父，在

39

主內、藉著聖神。(領) 讓我們

42

走向審判萬民的天主，接近

45

一切已成義的聖潔善靈與新約中

48

保： 我 們 的 主 耶 穌 基 督。

(衆) 天 國 眾 子 民， 上 主 家 中 的 眾 子

女！ 我 們 投 奔 天 主 聖 父， 在

主 內、 藉 著 聖 神。

# 上主庭院

Andante

蔡詩亞

1 上 主 庭 院 建 基 於 世 上， 以 世 人

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in two staves, with a grand staff clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are '1 上 主 庭 院 建 基 於 世 上， 以 世 人'.

為 子 民； 上 主 永 為

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '為 子 民； 上 主 永 為'. There is a large watermark in the center of the page that reads 'SACRED MUSIC COMMISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' and '天主教香港教區聖樂委員會'.

萬 乘 之 尊！ 萬 乘 之 尊！

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are '萬 乘 之 尊！ 萬 乘 之 尊！'. The piano accompaniment features a final cadence with a double bar line.

(領) 上 主 藉 著 眾 先 知 所 召 喚 的 人 民， 聚 首 於

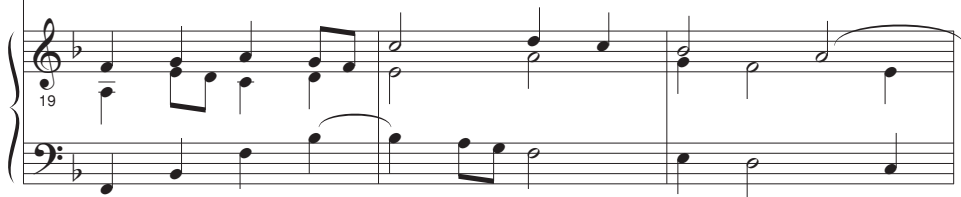
上 主 聖 殿 內 的 百 姓， 侍 立 於 主

前 的 子 民， 是 基 督 的 教 會。

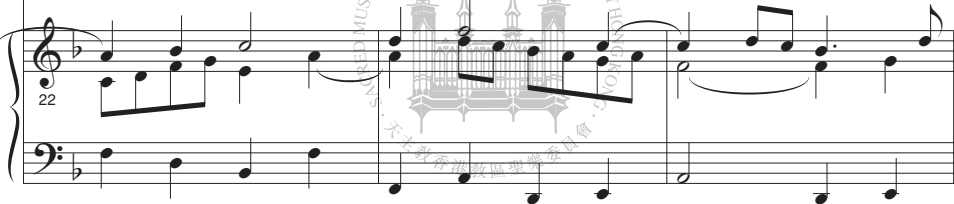




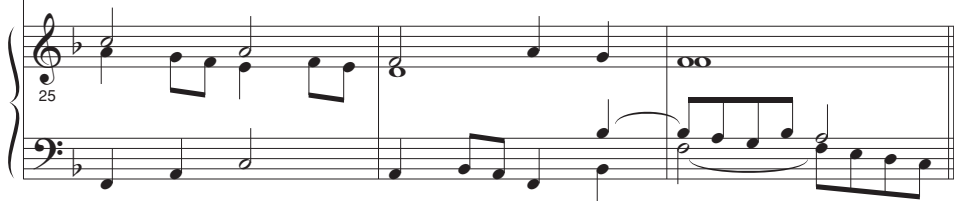
2 上 主 庭 院 建 基 於 世 上， 以 世 人



為 子 民； 上 主 永 為



萬 乘 之 尊！ 萬 乘 之 尊！ (領) 藉



聖 神 的 水 而 重 生 的 人 民， 印 上 聖 神

印 記 的 百 姓， 合 一 於 聖 神 的

子 民， 是 基 督 的 教 會。

3 上 主 庭 院 建 基 於 世 上， 以 世 人

為 子 民； 上 主 永 為

萬 乘 之 尊！ 萬 乘 之 尊！

(領) 接 枝於耶 穌 葡 萄 樹 上 的 人 民， 藉 上 主 聖 寵

46

結 果 的 樹 枝， 植 根 於 主 愛 的

50

子 民， 是 基 督 的 教 會。

53

4 上 主 庭 院 建 基 於 世 上， 以 世 人

為 子 民； 上 主 永 為

萬 乘 之 尊！ 萬 乘 之 尊！

(衆) 眾 民 皆 齊 聲 歌 頌 聖 父 榮 光、 也 稱 揚 聖 子

我 主 耶 穌 基 督、 並 讚 美 天 主

聖 神， 千 秋 萬 世 無 盡。

上 主 庭 院 建 基 於 世 上 ， 以 世 人

為 子 民 ； 上 主 永 為

萬 乘 之 尊 ！ 萬 乘 之 尊 ！

# 與基督同行

蔡詩亞

Andante moderato

1 獨 自 漫 步 在 人 世 上 ，

將 不 會 孤 與 單 ； 過 遍 世 旅 與 主

偕 行 ， 與 基 督 共 往 還 。





大 踏 步 面 向 著 世 界， 我 要 與

9

救 主 一 起； 共 望 著 大 路 向 前

12

進， 與 基 督 永 不 分 離。

15

2 獨 自 漫 步 在 人 世 上， 將 不 會 孤 與

單； 過 遍 世 旅 與 主 偕 行，

與 基 督 共 往 還。

在 十字路 徬徨 抉 擇， 懇 請 主

26

啟 我 思； 賜 我 智 勇 找 出 生 命 途，

29

依 基 督 的 真 理。

32

# 基督的靈魂

Andante solenne

蔡詩亞

1 基督的靈魂 聖化我心靈， 基督的聖體



作我的救星； 基督的寶血



使我永沐 馨， 肋膀的活水滌我諸



罪 癥。





2 基督的苦難 振衛我孤零， 可愛的耶穌

撫恤我哀鳴； 求祢的五傷成我的

湯城， 使我勿分離 終身永服

膺。

3 救 我 於 罪 惡 援 我 於 諸 仇，

尤 在 臨 終 時 錄 我 入 祢

儔； 得 永 承 歡 怡 恆 侍 祢 左 右， 幸 睹

祢 榮 光 赫 赫 復 悠 悠。

# 天上神聖食糧

蔡詩亞

Andante solenne

1 天上神聖食糧，竟作塵寰



旅者糧；從天降的瑪納，



廣施我眾充饌餉；飼我飢靈



樂飽飫，賜我切望獲償。



2 聖 肋 涓 涓 湧 甘 泉， 滌 我 靈 魂

諸 罪 愆； 亞 當 子 孫 何 幸，

獲 此 清 泉 潤 心 田； 我 眾 全 心

永 感 戴， 區 區 鄙 忱 見 憐。





3 主！ 我們叩拜祢前， 祝頌祢克敬

26

克 虔； 祢 隱 藏 聖 體 內， 請 允 我 們

30

這 心 願， 享 見 祢 奧 體 之

34

首， 光 榮 福 樂 於 天。

37

# 我們同聚共樂歡然

蔡詩亞

Andante moderato

1 我 們 同 聚 共 樂 歡 然， 舉 心 向 主 意  
誠 虔； 排 除 世 俗 羈 身 事 務， 摒 棄  
雜 念 淨 心 田； 我 主 基 督 自 天 降，  
充 我 神 糧 恩 逾 天。

5  
9  
13

© RED MUSIC / LUMMINIANG HOHLE, DIOCESE HONGKONG  
天主教香港教區聖樂協會



2 耶 穌 基 督 萬 君 之 君， 生 於 聖 母

居 人 寰； 天 地 大 主 今 猶 往 昔， 願 將 寶 血 並

聖 身； 常 作 我 們 日 用 糧，

養 活 世 間 眾 靈 魂。

3 天 朝 神 聖 同 深 崇 敬， 光 榮 聖 子

大 救 星； 卑 污 人 類 幸 蒙 不 棄，

獲 享 聖 筵 齊 感 銘； 可 愛 可 欽

天 主 子， 頌 祢 德 恩 永 不 停。

# 至聖至仁天主

蔡詩亞

Andante

1 至 聖 至 仁 天 主！ 切 懇 降 臨

救 護； 解 除 我 困 苦 將 我 創 傷

平 復。 至 聖 至 仁 天 主！

請 臨 茲 下 土， 以 汝 聖 寵

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Chinese. The score is divided into four systems. The first system starts with a treble clef and a common time signature. The piano part has a bass clef. The second system continues the melody. The third system has a key signature change to G major. The fourth system continues the piece. There is a watermark in the center of the page that reads 'JULIEN MUSIC MISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' and '香港教區聖樂委員會'.

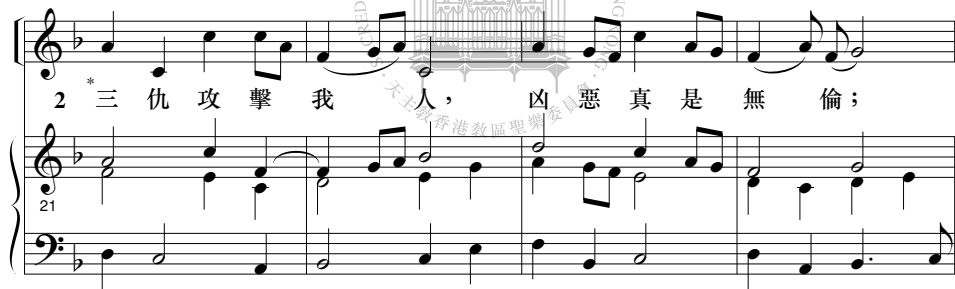
賦予吾輩得昭蘇；汝乃天上曙光，



仰望啟吾靈 瞽。



2 \* 三仇攻擊我人，凶惡真是無倫；



懇主速來臨，救我眾神魂。



\* 三仇：魔鬼、肉身、世俗  
(musicasacra.org.hk)  
© MMXXIII 天主教香港教區



我 等 久 困 愁 城， 呼 籲 竟

29

無 門， 時 時 膽 戰 心 驚，

32

無 處 得 安 寧， 無 窮 痛 苦

35

難 禁， 唯 盼 救 主 早 臨。

38

*rit.*

# 至聖救主

蔡詩亞

Andante

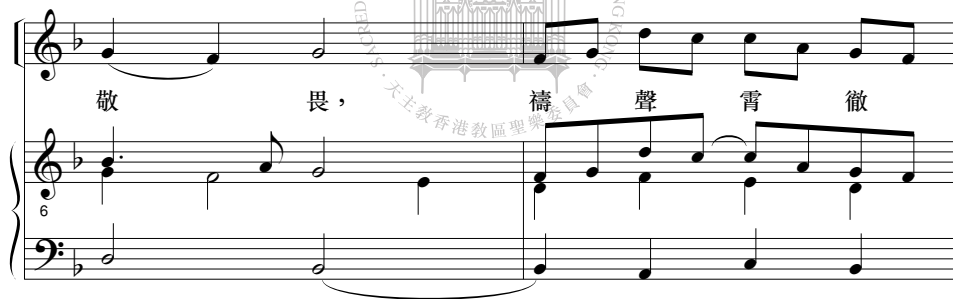
1 至 聖 救 主 天 門 洞 啟，



自 天 復 降 與 人 共 棲； 普 天 之 下 信 望



敬 畏， 禱 聲 霄 徹



瞻 仰 巍 巍。







2 主 為 民 首 民 乃 無 憂， 真 光

普 照 消 滅 魔 謀； 世 路 茫 茫

萬 千 惑 誘， 尚 祈

護 翼 我 達 天 丘。

# 天主！我們讚美祢

蔡詩亞

Andante solenne

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andante solenne'. The lyrics are in Chinese. The score includes a watermark for the Sacred Music Commission of the Catholic Diocese of Hong Kong.

1 天主！ 我們讚美祢， 叩拜

祢前誠懇謙恭； 世間萬有皆誠

服， 天朝神聖敬謹欽崇；

祢的領域無涯岸， 祢的王朝



永無窮。 2 請聽天上眾

13

神聖，熱烈歡呼歌頌欣

16

騰；熾愛智慧諸天使，眾口

19

同聲讚美不停；歌韻悠揚妙絕倫，齊聲

23

恭唱：聖 聖 聖！ 3 聖 父 聖 子 偕 聖 神，

27

我 眾 欽 崇 愛 慕 殷 勤； 三 位 原 為 一 聖

31

體， 絕 不 分 離 惟 一 真 神； 我 等 緬 懷 大 奧

35

蹟， 虔 心 俯 首 叩 至 尊。

39

*rit.*

# 天主！我們讚美祢

蘇柏義

Andante solenne

1 天主！ 我們讚美祢， 叩拜祢前誠  
懇謙恭； 世間萬有皆誠服， 天朝神聖敬  
謹欽崇； 祢的領域無涯岸，  
祢的王朝永無窮。

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a watermark for the 'CATHOLIC MICHIGAN COMMISSION' and 'CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a watermark for the 'CATHOLIC MICHIGAN COMMISSION' and 'CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a watermark for the 'CATHOLIC MICHIGAN COMMISSION' and 'CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG'.

2 請聽天上眾神聖，熱烈歡呼歌頌欣騰；

熾愛智慧諸天使，眾口同聲讚

美不停；歌韻悠揚妙絕倫，

齊聲恭唱：聖聖聖！



3 聖 父 聖 子 偕 聖 神， 我 眾 欽 崇

愛 慕 殷 勤； 三 位 原 為 一 聖 體，

絕 不 分 離 惟 一 真 神； 我 等 緬 懷

大 奧 蹟， 虔 心 俯 首 叩 至 尊。



蔡詩亞

# 萬福無玷貞女

Cantillatione

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

萬 福 無 玷 貞 女！ 請 常

在 天 主 前 為 我 們 祈 禱。

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!



# 聖樂產品介紹

天主教香港教區聖樂委員會編輯

香港公教真理學會出版

**禮樂集 99**：19首聖樂原創作品。2023年8月初版。現特價：港幣50元（即本集）

**禮樂集 1 至 98**：中文聖樂原創及各類編譯作品。

**額我略彌撒曲賞析**：額樂的深層研究、分析與欣賞。2022年8月初版。現售價：港幣80元

**額樂集 Cantus Gregoriani**：傳統額我略樂曲（附中文譯本）。2022年2月初版。現售價：港幣98元

**主日感恩祭答唱詠「甲年」、「乙年」、「丙年」（賈文亮）**：2021年11月初版。全套共三冊  
現售價：港幣285元

**主日感恩祭進堂詠（劉志明）**：2016年11月初版。現售價：港幣90元

**主日感恩祭進堂詠**：2016年6月初版。現售價：港幣90元

**主日感恩祭福音前歡呼「甲年」（劉志明）**：2014年12月初版。現售價：港幣56元

**主日感恩祭福音前歡呼「乙年」（劉志明）**：2014年9月初版。現售價：港幣56元

**主日感恩祭福音前歡呼「丙年」（劉志明）**：2014年12月初版。現售價：港幣56元

**主日感恩祭福音前歡呼「甲、乙、丙年」**：2015年1月初版。現售價：港幣120元

**主日感恩祭答唱詠「甲年」（劉志明）**：2013年3月初版。現售價：港幣75元

**主日感恩祭答唱詠「乙年」（劉志明）**：2013年9月初版。現售價：港幣75元

**主日感恩祭答唱詠「丙年」（劉志明）**：2014年3月初版。現售價：港幣75元

**主日感恩祭答唱詠「甲年」**：2013年4月初版。現售價：港幣72元

**主日感恩祭答唱詠「乙年」**：2012年10月初版。現售價：港幣72元

**主日感恩祭答唱詠「丙年」**：2012年12月初版。現售價：港幣72元

**主日感恩祭答唱句「丙年」**：2012年9月初版。現特價：港幣15元

**主日感恩祭答唱句「丙年」伴奏譜**：2012年9月初版。現售價：港幣150元

**主日感恩祭答唱句「乙年」**：2011年9月初版。現特價：港幣15元

**主日感恩祭答唱句「乙年」伴奏譜**：2011年9月初版。現售價：港幣150元

**主日感恩祭答唱句「甲年」**：2010年9月初版。現特價：港幣12元

**主日感恩祭答唱句「甲年」伴奏譜**：2010年9月初版。現售價：港幣150元

**主日感恩祭專用經文「集禱經·獻禮經·領主後經」**：2017年12月初版。  
現售價：港幣150元

**聖樂的真諦**：聖樂對社會及教會禮儀發展的深遠意義。2019年11月初版。  
現售價：港幣100元

**額我略歌曲的調式**：額我略聖樂的基本音樂結構。2020年1月初版。現售價：港幣30元

**管風琴與教會**：探索管風琴在基督宗派禮儀中的位置（附圖例）。2012年7月初版。  
現特價：港幣62元

**現代聖樂與教會**：探索及分析天主教的聖樂發展及趨向（附圖例）。2011年1月初版。  
現特價：港幣100元

**帕勒斯替那與教會**：帕勒斯替那的創作歷程與複音音樂介紹。2009年4月初版。  
現特價：港幣47元

**額我略歌曲簡史**：傳統額我略歌曲的歷史探索（附圖例）。2008年6月初版。  
現特價：港幣37元

**額我略歌曲淺談**：傳統額我略歌曲的歷史及發展（附圖例）。2007年5月初版。  
現特價：港幣35元

**額樂集 1 至 4**：傳統額我略樂曲（附中文譯本）。

《江文也百週年冥辰紀念特輯》禮樂集 41：介紹江文也及其原創之中文聖樂作品。  
2010年6月初版。現售價：港幣60元

泰澤融樂伴奏譜：2010年5月初版。現售價：港幣100元

泰澤融樂：共收集38首泰澤（新譯中詞）共融祈禱歌曲。  
2010年4月初版。現特價：港幣10元

禮儀聖歌集：李振邦作曲。2009年10月初版。現售價：港幣12元

《李振邦神父逝世廿五週年紀念特輯》禮樂集 39：介紹李振邦神父及其原創之樂曲，  
2009年9月初版。現售價：港幣60元

道成肉身：江克滿作曲。2007年7月初版。  
現售價：港幣30元（A5）·港幣40元（A4）

聖母經 AVE MARIA：58首中文、拉丁文、英文及意大利文的聖母經作品。  
2007年11月初版。現售價：港幣140元

天樂集（1）：適合團體聚會及活動採用。2006年4月初版。現特價：港幣2元

天樂集（1）伴奏譜：2006年4月初版。現特價：港幣46元

禮儀風琴集：適合在禮儀中作背景音樂。1994年3月初版。現售價：港幣70元

禮儀風琴集 2：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。  
1995年8月初版。現售價：港幣32元

禮儀風琴集 3：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。  
1996年5月初版。現售價：港幣35元

禮儀風琴集 4：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。1998年10月初版。  
現售價：港幣42元

禮儀風琴樂曲集 5：適合在禮儀中作背景音樂或獨奏樂曲。2010年5月第二版。  
現售價：港幣60元

禮儀風琴樂曲集 6：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。2006年5月第二版。  
現售價：港幣60元

風琴樂曲集 1：適合作風琴練習曲及獨奏樂曲。1998年11月初版。  
現售價：港幣40元

靈頌（短曲）：收錄328首祈禱聖樂短曲，適用於禮儀中作答唱句或在祈禱聚會中應用。  
2000年12月初版。現售價：港幣10元

靈頌（短曲）伴奏譜：2000年11月初版。現售價：港幣190元

靈頌（聖母篇）：收錄105首聖母歌曲，適用於敬禮聖母。2001年8月初版。  
現售價：港幣13元5角

靈頌（聖母篇）伴奏譜：2001年9月初版。現售價：港幣200元

靈頌（禮儀常用經文）：適宜在禮儀中應用。2002年12月初版。現售價：港幣18元

靈頌（禮儀常用經文）伴奏譜：2003年1月初版。現售價：港幣340元（全套共上、下兩冊）

靈頌（聖父篇）：收錄229首有關聖父之歌曲，適宜在禮儀中應用。2003年7月初版。  
現特價：港幣24元

靈頌（聖父篇）伴奏譜：2003年8月初版。現特價：港幣546元（全套共上、下兩冊）

靈頌（基督篇）：收錄192首有關基督之歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年2月初版。  
現特價：港幣18元

靈頌（基督篇）伴奏譜：2004年2月初版。現特價：港幣372元

靈頌（時節篇）：收錄222首有關將臨、聖誕、四旬及聖週、復活、聖神與其他類別  
之禮儀時節歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年7月初版。  
現特價：港幣23元

靈頌（時節篇）伴奏譜：2004年7月初版。現特價：港幣360元（全套共上、下兩冊）

童樂集 1：適合兒童在禮儀中或課堂內外選唱。1996年7月初版。  
現售價：港幣7元5角

童樂集（伴奏譜）：1996年7月初版。現售價：港幣67元

聖誕清唱劇：蘇開儀作曲（以國語詠唱）。1999年6月初版。現售價：港幣46元

JUBILAEUM：蔡詩亞作曲（管樂五重奏）。2000年2月初版。現售價：港幣35元

感恩經（第三式）：劉志明作曲。2000年2月初版。現售價：港幣25元

頌恩-信友歌集：2017年12月【第四版】。平裝現特價：港幣45元

頌恩-伴奏譜：2022年4月【第三版】。全套三冊特價：港幣950元

CANTICUM NOVUM：收錄376首新、舊外文禮儀用歌 [包括：英文、傳統拉丁文、  
菲律賓文] 以及傳頌的原創中文禮儀歌曲編譯作品等。  
2010年5月第二版。現售價：港幣42元

CANTICUM NOVUM 伴奏譜：1998年4月初版。現售價：港幣290元（全套共上、下兩冊）

聖三頌：古諾作曲。陳鈞潤填詞。1996年4月初版。現售價：港幣2元

第一彌撒曲PRIMA MISSA（作品四十五號）：江文也作曲。1996年8月初版。現售價：港幣2元5角

聖母讚主頌：劉榮耀作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣17元

聖母讚主頌：梁雅明作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江克滿作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江文也作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣15元5角

安魂彌撒組曲：劉志明作曲。2005年7月初版。現售價：港幣2元正

在聖堂內舉行音樂會的指引——宗座禮儀部：2007年7月二版。現售價：港幣20元

聖樂文集：有關聖樂之文章、講座、文憲及教宗訓示。1994年8月初版。現售價：港幣40元

江文也及其宗教聖樂作品介紹：蔡詩亞著。1999年8月初版。現售價：港幣15元

論江文也——江文也紀念研討會論文集：梁茂春·江小韻主編。北京中央音樂學院  
學報社出版。2000年9月初版。現售價：港幣80元

以上產品均可在公教進行社各門市部查詢及選購

公教進行社： 中文書籍訂購部	香港 干諾道中15-18號 大昌大廈三樓	☎ 電話：(852) 2525-7063 ☎ 傳真：(852) 2521-7969 ✉ 電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk 網址：www.catholiccentre.org.hk
公教進行社：書籍及聖物部		☎ 電話：(852) 2522-1071
玫瑰堂分社	九龍漆咸道南125號	☎ 電話：(852) 2367-0828
聖德肋撒堂分社	九龍太子道258號	☎ 電話：(852) 2337-2353

\* 如訂戶需郵購聖樂產品，請先用電郵或致電公進社「訂購部」查詢及確定付款總額及形式。

# 禮樂集 (99)

---

## 准 印

天主教香港教區主教 · 周守仁 樞機 · 2023 年 7 月 11 日 (ref. no. 38-2023)

## 作 曲

伍允恆 蔡詩亞 鄭文俐 駱政聰 黃志偉 蘇柏義

## 作 詞

伍允恆

## 編 輯

蔡詩亞 張月珠 馬錦廷

## 植 譜

天主教香港教區聖樂委員會辦事處 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十樓  
電話：(852) 2522-7577 傳真：(852) 2521-8034  
電郵：info@musicasacra.org.hk 網址：musicasacra.org.hk

## 封面及出版

香港公教真理學會 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十一樓  
電話：(852) 2810-9381 傳真：(852) 2521-8700  
電郵：cts@catholic.org.hk 網址：cts.catholic.org.hk

## 承 印

藝美書局 · 香港薄扶林道 35 號 豐林大廈 地下 B 舖  
電話：(852) 2547-1581 傳真：(852) 2547-1588  
電郵：ngaimei888@yahoo.com.hk

## 發 行

公教進行社 · 香港干諾道中 15-18 號 大昌大廈 十六字樓  
電話：(852) 2525-7063 傳真：(852) 2521-7969  
電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk  
網址：www.catholiccentre.org.hk

## 版 次

書名編號：321-6009-334  
ISBN 978-988-8767-13-7  
2023 年 8 月 初版 (A5 / 50 cps)  
© MMXXIII 天主教香港教區 (musicasacra.org.hk)



---

版權所有

ALL RIGHTS RESERVED



321 6009 334  
特價 HK\$50.00