

聖母讚主頌

林樂培 1982

輕快

f

S. A. (領唱)

T. B.

我的灵魂讚頌上主。

我的心神

f

mf

f

Allegro

歡欣于天主——我的救主！

rall.

f

Ped.

因為祂照顧了祂婢女的卑微。

因為祂照顧了祂婢女的卑微。

祂婢女的卑微。

mf

稍慢 *mf*

看！ 從 今 以 後，—— 看！ 從 今 以 後。——

看！ 從 今 以 後，—— 看 從 今 以

稍慢

mf

萬 世 萬 代 萬 世 萬 代 都 要 稱 我 有 福。——

後，萬 世 萬 代

rit.

Andante

Andante *mf*

rit. *molto*

Andante

mf

為 了 全 能 者 在 我 身 上 成 了 大 事。

This system shows the vocal line for the first system. The melody is in 3/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are: 為 了 全 能 者 在 我 身 上 成 了 大 事。 The piano accompaniment consists of a simple bass line with a few notes.

mf

This system shows the piano accompaniment for the first system. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The dynamics are marked *mf*.

f

mf

祂 的 名 字 是 至 聖，

祂 的 名 字 是 至 聖， 祂 的 名 字 是

This system shows the vocal line for the second system. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are: 祂 的 名 字 是 至 聖， 祂 的 名 字 是. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics are marked *f* and *mf*.

This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The dynamics are marked *mf*.

祂 的 名 字 是 至 聖。

至 聖，

This system shows the vocal line for the third system. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are: 祂 的 名 字 是 至 聖。 至 聖，. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The dynamics are marked *mf*.

莊重地

祂的慈愛 永世無窮。

pp

p

歸于敬畏祂的人，—— 歸于敬畏祂的

輕快

歸于敬畏祂的人，——

mf

稍慢

f

人，—— 歸于敬畏祂的人，—— 祂的慈愛

歸于敬畏祂的人，

歸于敬畏祂的

meno mosso

Andante

永世無窮。

Solo

Tutti

祂伸出手臂，祂施展大能，祂驅散那

些心思高傲的人。

那些高傲的人。 祂

rit.

他推翻有權勢的人，有權勢的人。——有權勢的人，有權勢的人。——

權勢的人。——却舉揚了卑微的人。——

歡呼地

Four empty musical staves, likely for vocal or instrumental parts, arranged in a grand staff format.

轉快

Musical score for piano. The piece begins with a tempo change marked "轉快" (Allegretto). The score features several triplet figures in both the right and left hands. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The key signature is one sharp (F#).

快速有力

f

飢餓的人， 飢餓的人， 飢餓的人， 祂賜給飽 饫，

f

飢餓的人， 飢餓的人， 飢餓的人， 祂賜給飽 饫，

f

飢餓的人， 飢餓的人， 飢餓的人， 飢餓的人， 祂賜給飽 饫，

Musical score for vocal and piano. The tempo is marked "快速有力" (Allegro). The score is in a key with one sharp (F#). The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "飢餓的人， 飢餓的人， 飢餓的人， 祂賜給飽 饫，" repeated three times.

富有的人——使 他 空 手 回 去。

meno mosso

輕快

(齊唱) *f*

祂 扶 助 了 以 色 列, 祂 的 僕 人。

祂 施 恩 于 亞 巴 郎 和 他 的 子 孫。

Adagio

如 同 向 我 祖 先 許 過 一 樣， 直 到 永 遠。

Adagio

mf 光 榮 歸 于 父

f 光 榮 歸 于 父 及 聖

a tempo

反——子——反聖——神， 起初如何，今日亦

子反聖——神，——起初如何，今日亦然，以

然，以至永——遠及世——之世。

至永遠，永 遠 及

rit.

mf *ff* *rit.* *a tempo*

A men ——— A men .