

# 聖母讚主頌

梁雅明  
(1930-2001)

Moderato maestoso

(重句) 我 的 靈 魂 頌 揚 上 主，

1

我 的 心 神 歡 躍 於 天 主 我 的 救 主。

我 的 心 神 歡 躍 於 天 主 我 的 救 主。(重句)

5

And.

(男獨唱)

1 因 為 祂 垂 顧 了 祂 婢 女 的 卑 微，

11

適用於晚禱或作領主後詠，(按傳統)可起立詠唱  
© MMVIII 天主教香港教區

詞：路 1:46b-55

(歌詠團)

2 看！ 從 今 以 後， 萬 世 萬 代 要 稱 我 有 福。 (重句)

16

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for a choir. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are '2 看！ 從 今 以後， 萬 世 萬 代 要 稱 我 有 福。 (重句)'. The piano part includes a treble and bass clef with a measure number '16' at the start.

(女獨唱)

3 因 為 全 能 者 在 我 身 上 行 了 大

21

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, marked for a soloist. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are '3 因 為 全 能 者 在 我 身 上 行 了 大'. The piano part includes a treble and bass clef with a measure number '21' at the start.

事， 祂 的 名 字 是 聖 的， 祂 的 仁 慈 世

26

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, continuing the soloist's part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are '事， 祂 的 名 字 是 聖 的， 祂 的 仁 慈 世'. The piano part includes a treble and bass clef with a measure number '26' at the start.

世無窮，歸於敬畏祂的人。

31

(歌詠團)

4 祂用自己的手臂施展

37

大能，驅散那些心思高傲的人。(重句)

43

(女獨唱)

5 祂 把 有 權 力 的 人， 從 高 座 上 推

49

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note D4. The piano part includes various chords and melodic lines, with a fermata over a chord in the right hand.

下； 卻 舉 揚 了 卑 微 的 人。

55

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes C5, Bb4, and A4, then a half note G4. The piano accompaniment continues with a half note D4, followed by quarter notes C4, Bb3, and A3, then a half note G3. The piano part features a prominent bass line and chords, with a fermata over a chord in the right hand.

(歌詠團)

6 祂 使 饑 餓 者 飽 饗 美 物，

62

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note D4. The piano part includes various chords and melodic lines, with a fermata over a chord in the right hand.

卻 使 富 有 者 空 手 而 去。(重句)

(男獨唱)

7 祂 扶 助 了 自 己 的 僕 人 以 色 列。

(歌詠團)

8 記 憶 了 祂 所 施 於 亞 巴 郎 和 他 的 子 孫

的 憐 憫， 直 到 永 遠； 正 如 祂 向 我 們

82

的 祖 先 所 許 過 的。(重句)

87

(男/女獨唱或齊唱)

9 欽 頌 榮 福， 天 主 聖

93

可由歌詠團或小組代替領唱者(男女獨唱員)  
群眾回應(重句)部份--只詠唱第一聲部

父 及 聖 子 及 聖 神， 吾 願 其 獲 光 榮。

(歌詠團) 厥 初 如 何， 今 茲 亦 然， 以 迨 永

遠， 及 世 之 世。 A - men.

遠， 及 世 之 世。 A - men. (重句)

遠， 及 世 之 世。 A - men. (重句)

曲：梁雅明 OFM (1930-2001) Sep 29, 1966 (香港)  
 整理：蔡詩亞 (November 22 MM 香港)