

# 感謝天主

江文也  
(1910-1983)

Non troppo andante, grandioso

1 你們 應當稱謝 天 主， 因 為 祂 是 至 善 的，  
2 你們 應當稱謝 天 主， 因 為 祂 是 至 美 的，

因 祂 的 仁 慈 永 遠 長 存、 祂 的 仁 慈 永 長 存。  
因 祂 的 仁 慈 永 遠 長 存、 祂 的 仁 慈 永 長 存。

*dolce molto legato*

21 *p*

29 *f*

*p* *mf*

3 稱謝 那 以 睿 智， 創 造 宇 宙 的，  
 4 在 我 們 困 難 的 境 地， 祂 顧 念 了 我 們，

37 *p* *mf*

*p* *mf* *f* *poco rit.*

因 祂的 仁 慈 永 遠 長 存、 祂 的 仁 慈 永 長 存。  
 因 祂的 仁 慈 永 遠 長 存、 祂 的 仁 慈 永 長 存。

*poco rit.*

This system contains the vocal line and the first system of piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, moves to mezzo-forte (*mf*), and then fortissimo (*f*), ending with a *poco rit.* marking. The piano accompaniment begins at measure 45 and mirrors the vocal dynamics.

*Sva*  
*dolce molto legato*

53 *p*

This system features the vocal line and the second system of piano accompaniment. The vocal line is marked *Sva* (Soprano) and *dolce molto legato*. The piano accompaniment starts at measure 53 with a piano (*p*) dynamic.

*Sva*

61 *f*

This system contains the vocal line and the third system of piano accompaniment. The vocal line is marked *Sva*. The piano accompaniment begins at measure 61 with a fortissimo (*f*) dynamic.

5 你們應當稱謝天主，因為祂是

全能的，因祂的仁慈永遠長存，

祂的仁慈永遠長存。