

額我略音樂凡例簡介


樂譜：以四線記譜  由本篤會會士 桂多•達賴左 (Guido d'Arezzo 995-1050) 訂定

調號：C 調    符號騎線的位置音唱 Do

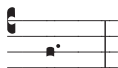
F 調   符號騎線的位置音唱 Fa


- 音符：1. 單音音符  Punctum (quadratum / inclinatum)  Virga
2. 雙音音符團  Pes / Podatus (fa-la)  Clivis (la-sol)
3. 三音音符團  Porrectus (do-la-si)  Torculus (sol-la-sol)
-  Scandicus (mi-fa-sol)  Climacus (do-si-la)
-  Salicus (mi-fa-sol) 第二音稍重
4. 四音音符團  Porrectus flexus (la-fa-sol-mi)
-  Torculus resupinus (sol-la-sol-la)
-  Pes subbipunctis (sol-la-sol-fa)
5. 飾美音符團  Strophici (Distropha / Tristropha)
-  Quilisma (la-si-do) 第一音稍長，齒形音符輕而短
-  Pressus / Podatus et clivis (sol-do-do-la)
6. 變化音符團  Clivis liquescens / Cephalicus (la-sol) 小音符為短音值
-  Podatus liquescens / Epiphonus (mi-sol)
-  Torculus liquescens (sol-do-si)
-  Porrectus liquescens (do-sol-do)
-  Climacus liquescens / Ancus (do-si-sol)

音符：7. 延長音符  Punctum-mora 附點音符，加倍其值

 Transversum episema 帶橫線音符，稍加延長

休止符：1. 全停頓  指旋律之終止，或一樂段之結束


2. 半停頓  指一樂節之終止，是半停頓之處

3. 稍停頓  指樂節之一部分，應在此處換氣


4. 可停頓  指樂節之小部分，可在此處換氣，但並非必要


其他符號：1. 導號  Guido  此例為：Te Deum laudamus

這是一個帶尾的小音符，常置於每行譜表之末處，以預告下接之音符

2. 降號  額我略音樂只使用降號，且單用於 Si 音上，作為除去 Fa-Si

增四度的硬澀性。降號效能只限於一個詞上，當該詞唱畢，效能亦消失

3. 星號  在額我略音樂的歌詞上，常見起首處附星形記號

 al- ve! Re- gí- na *

該作用在於劃分領唱員起訖之處：當領唱員唱至

星號時，全體便由此接唱下去

調式：Re, Mi, Fa, Sol 調，每調分正格調 (Authenticus) 及變格調 (Plagalis) 共八調式

正格調 (Authenticus)

變格調 (Plagalis)

主音 末音

主音 末音

Protus 1. RE mi fa sol LA si do RE

2. RE mi FA sol la si do RE

Deuterus 3. MI fa sol la si DO re MI

4. MI fa sol LA si do re MI

Tritus 5. FA sol la si DO re mi FA

6. FA sol LA si do re mi FA

Tetrardus 7. SOL la si do RE mi fa SOL

8. SOL la si DO re mi fa SOL

註：上述每種調式 (Modus) 皆有其個別的主音 (Dominans) 及末音 (Finalis)