

UT QUEANT LAXIS

Hymnus

II

U *T* *qué- ant lá- xis*

RE- so- ná- re fí- bris

MI- ra ge- stó- rum

FA- mu- lí tu- ó- rum,

SOL- ve pol- lú- tí

LA- bi- i re- á- tum,

Sán- cte Io- án- nes.

為使你的僕人以愉快的心情歌頌你的偉業
聖若翰啊！請你先潔淨我們罪污的唇舌

[In nativitate S. Joannis Baptistae (Junii 24) in II vesperis]

Guido d'Arezzo (995-1050) 釐訂四線譜的結構與音的位置後

他採用保祿執事 (Paulus Diaconus) 以聖若翰洗者誕辰慶日第二晚禱之頌歌文詞的第一節

採其每行第一綴音與中間綴音作為唱名，即：Ut，Re，Mi，Fa，Sol，La

於此，Guido d'Arezzo 所創的六聲音階 (Hexachord) 之音名，由此而定

至於音階上的 Si 音，則來自 S (Sancte) I (Ioannes)

於 1482 年才由 Bartolomeo Ramis de Pareja 引入

Ut 改為 Do，則來自意大利，由 Giovanni Battista Doni (1640) 使用其姓 Doni 開始兩個字母而成

(參閱：中世紀音樂史 - 劉志明 著 - 全音樂譜出版社 - 2001)