

## 紀念偉大聖樂作曲家——江文也

雖然筆者從未有幸與江文也先生晤面，而今天大膽談論江先生，除了是從他所創作的中文聖樂作品外，便是從他與方濟會‘思高聖經學會’的關係，與及他與其創辦人天主忠僕雷永明神父的交往而來。他與他們的交往，為江先生而言是影響巨大且意義深長的。

一般上來說，除了那些與江文也先生同時代的作曲家，特別是聖樂作曲家外，還能夠深深讚賞江作曲家的便是我們這群千千萬萬的大眾，尤其是信友們了。筆者有幸蒙教廷委派，負責推動全球海外華人福傳工作達三十年之久，足跡遍及全球五大洲；至少在天主教教堂內，到處都能聆聽到江文也所譜寫的曲子。有家曉戶喻的「上主是牧者」、「聖母經」和「天真」等多不勝數的名曲；也有哀鳴如哭訴的「我自深幽向禱呼籲」、雄壯而歡呼的借調“滿江紅”的「讚頌舉揚謙微者的天主」以及復活期的「天皇后喜樂」等。

江文也先生的聖樂是建基於聖經的。筆者堅信他的創作深受雷永明神父影響。所以他絕大部分的作品都是以聖詠作為根據。聖樂作者中，以聖詠為題材的音樂家，沒有一位能超越江文也先生。連世界聞名的法籍聖樂大師戴思神父也望塵莫及。江先生直覺地感覺到，既然聖經是天主的聖言，那麼，那是絕妙的禱詞，因為「優美的歌聲等於雙倍的祈禱」。所以他終其一生將天主的聖言，用天主給他的天資，盡力變成優美的祈禱。

有一件不太為外人知的，是江先生經常參與‘思高聖經學會’方濟會神父修士們的日課經祈禱。所以他對聖詠情有獨鍾，既聽且唱，神遊天外。對這位尚未領受洗禮的教外音樂家來說，已經有奇跡的成分。他與雷神父及其他方濟會士建立了深厚的友誼，對尋求深入瞭解聖經的慾望愈來愈強。所以他以聖詠作為譜編聖樂的興趣也愈來愈濃

厚。在普世熱烈推行讀經運動的今天，聖詠歌曲以及一般以聖經為背景的聖歌數目必定會有增無減，直線上升。這是值得我們額手稱慶的。這也是我們為江文也教授慶祝百週年冥辰而編撰紀念專輯的最大願望！

方濟會士 彭保祿 謹識

庚寅年春節於香港