

# 指揮導論

25/9/2020

# 歌詠團在禮儀的角色和使命

2

- 透過歌詠回應天主、讚美天主，相互呼喚，相互應和，拉近個人、教友和天主的距離。
- 使教友在禮儀中聆聽歌詠時能舉心向主。
- 推動教友以歌詠參與禮儀。
- 使教友在禮儀中更積極投入，協助他們參與歌唱
- 不允許教友無份參與詠唱
- 使禮儀本身應有的氣氛呈現

# 歌詠團在禮儀的角色和使命

- 歌詠團是教會的一部份，在禮儀詠唱時，不是表演，是服務。
- 歌詠團是一個團體，不應以個人自我中心、獨唱的表現，而是整個團體的合一詠唱。
- 有齊唱、有輪唱、有分部唱。在詠唱中，不只要聽自己的聲音，也要聆聽別人的聲音，在這樣一起的感覺中，去體會不只是個人與天主的關係，也是個人與其他人之間的關係。

# 歌詠團的角色和使命

4

- 一種靈性的生活和成長、聆聽上主、回應上主。也是彼此回應、聆聽的生活。這也是學習委身最好的地方，在生活中實踐天主的誠命，享受以歌詠讚美及侍奉天主！

# 指揮

5

## 指揮是.....?

人肉拍子機

又型又威

捱義氣  
企出黎

唔識彈琴  
唔識唱歌

# 指揮

6

一個好指揮是.....?

大動作

左搖右擺

激情洋溢

表情誇張

# 指揮是.....

7

指揮的主要任務是  
詮釋作品  
以塑造作品  
所欲創造的正確的音樂形象。

# 指揮是.....

- 站在樂隊或合唱團前面以雙手手勢結合肢體語言指示如何演奏或演唱的人。
- 指揮的右手掌握速度和節拍；左手主要表示強弱等樂曲表情。臉部表情、頭部以及身體的動作，也是指揮的一部份。



# 指揮的身份及角色

9

- 音樂家
- 行政
- 導師
- 領袖
- 輔導員
- 朋友

# 指揮應具備的條件和修養

10

- 靈性修養
- 人格修養
- 文學修養
- 藝術修養

# 指揮的反思

- 由「不過不失」到「盡善盡美」
- 「只有不好的指揮，沒有不好的合唱團」。
- 一個合唱團/樂團水準的高低，指揮起著重要的、決定性的作用。然而，在一個好的指揮下不一定會擁有一個好的合唱團/樂隊。

# 禮儀中指揮及司琴

12

- 互相尊重、互相扶持
- 互相瞭解、培養默契

13

# 答問環節

# 多謝！晚安！

能夠運用雙手去指揮，  
使團體能以歌聲唱出  
美妙莊嚴的樂音來讚美天主，  
這實在是一份恩賜。