

# 第二部份

## 司琴篇



# 內容

- 司琴的定義、重要性、功能及使命
- 在堂區聖詠團中司琴的身份及角色
- 成為堂區司琴的條件
- 司琴的實際操作
- 答問環節

# 司琴的定義、重要性、功能及使命

# 司琴的定義、重要性、功能及使命

- 重要性
  - ▣ 司琴是否必要?
- 功能及使命
  - ▣ 前奏/”比音”?
  - ▣ 掩蓋歌聲?

# 司琴的定義、重要性、功能及使命

- 是禮儀參與者
- 為教會服務，為主奉獻
- 司琴是為禮儀而存在，所彈奏的音樂是為增加禮儀莊嚴的氣氛，提高並領導教友的情緒，絕無娛樂成份

# 司琴的定義、重要性、功能及使命

- 風琴在禮儀中不只為聖詠團伴奏，更有領導禮儀的地位
- 在禮儀中，司琴者若能在適宜的部分彈奏恰當的樂曲，這不單使禮儀本身應有的氣氛呈現，更能幫助參禮者藉著美妙而莊嚴的樂音舉心向主

# 在堂區聖詠團中司琴的身份及角色

# 在堂區聖詠團中司琴的身份及角色

- 與指揮的關係
  - 兼任指揮?
- 與歌者的關係
  - 領唱
  - 歌詠團
  - 大合唱



# 成為堂區司琴的條件

# 成為堂區司琴的條件

## □ 靈性上

- 是蒙選召的，專心事奉天主
- 是被託付的，具有強烈的責任感
- 是專職的，必須忠心
- 對於禮儀的每部分進程，應有徹底的認識 (閱讀資料及參加課程等)

# 禮儀司琴的條件

- 音樂能力
  - 視譜
  - 音樂理論
  - 音樂歷史
  - 聲樂及合唱技巧
  - 司琴要有的鍵盤技巧, 包括
    - 鍵盤和聲
    - 即興演奏
    - 即時移調

# 禮儀司琴的條件

## □ 音樂能力

- ▣ 對聖堂內所設置的風琴及其結構有適當的認識
  - 音栓 (Organ Stop) 的組合與應用
  - 電子管風琴構造 (Structure of Electronic Organ)



# 禮儀司琴的條件

- 音樂能力
  - 音樂能力
    - 觀察的能力
    - 聆聽的能力
    - 數拍子的能力

# 司琴的實際操作

# 司琴的實際操作

- 選擇伴奏譜
  - ▣ 伴奏為音樂的一部份
  - ▣ 不同版本的伴奏
- 可否自行增減/修改/創作?



399

# 我是教友

劉榮耀  
(1908-1986)

Vivace



Piano introduction in G minor, 2/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The piece begins with a forte (f) dynamic.



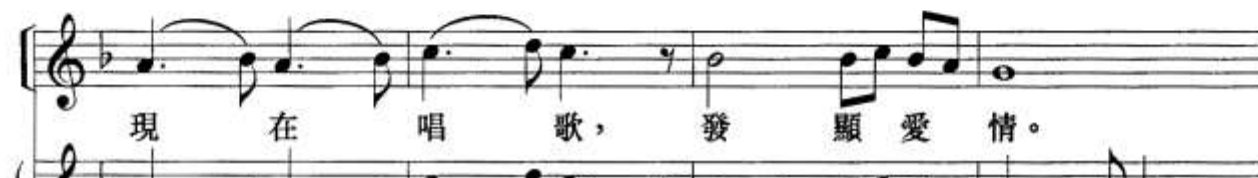
Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. A red box highlights the piano accompaniment for the first four measures of this phrase.

(重句) 我 是 教 友， 頂 大 光 榮，



Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

領 洗 以 後 做 耶 穌 兵；



Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

現 在 唱 歌， 發 顯 愛 情。



Moderato

劉志明

(重句) 聖 父 與 聖 神， 與 主 為 一 體，

願 我 等 與 主 結 合 如 酒 體。

# 與主結合

劉志明

Moderato

(重句) 聖 父 與 聖 神 與 主 為 一 體，  
聖 父 與 聖 神 與 主 為 一 體，  
聖 父 與 聖 神 與 主 為 一 體，  
聖 父 與 聖 神 與 主 為 一 體，

願 我 等 與 主 結 合 如 酒 體。  
願 我 等 與 主 結 合 如 酒 體。  
願 我 等 與 主 結 合 如 酒 體。  
願 我 等 與 主 結 合 如 酒 體。

# 司琴的實際操作

## □ 前奏

- 第一句/尾句/單音?

- 歌唱者: 領唱/歌詠團/大合唱

# 司琴的實際操作

## 練歌

- 熟習不同聲部
- 分部總譜(Open Score)

\* Coda Polifonica

度日像聖父，度日像天父，度日像天主  
Mi-se-ri-cor-des, mi-se-ri-cor-des, mi-se-ri-cor-des

度日像聖父，度日像天父，度日像天主  
Mi-se-ri-cor-des, mi-se-ri-cor-des, mi-se-ri-cor-des

度日像聖父，度日像天父，常懷慈悲  
Mi-se-ri-cor-des, mi-se-ri-cor-des, mi-se-ri-

度日像聖父，度日像天父，常懷慈悲  
Mi-se-ri-cor-des, mi-se-ri-cor-des, mi-se-ri-

聖父慈悲；常懷慈悲心，常懷慈悲  
si-cut Pa-ter! Mi-se-ri-cor-des, mi-se-ri-

聖父慈悲；常懷慈悲心，常懷慈悲  
si-cut Pa-ter! Mi-se-ri-cor-des, mi-se-ri-cor-des

悲似聖父，常懷慈悲心，常懷慈悲  
cor-des, mi-se-ri-cor-des, mi-se-ri-cor-des

悲似聖父，常懷慈悲心，常懷慈悲  
cor-des, mi-se-ri-cor-des, mi-se-ri-

\* 此段 (Coda Polifonica) 由歌詠團即席演唱 (alla cappella) 或可自由團體  
www.nmicanacts.org.hk  
Jubilee of Mercy ( Dec 8 MMXV - Nov 30 MMXVI )  
© MMXV FCP/SE Vatican State (All rights reserved)  
Used with permission (Catholic Diocese of HK/act)

Words: Eugenio Costa, SJ (MMXV)  
Music: Paul Inwood (MMXV)  
中譯: 蘇高民 (September MMXV Ontario - Canada)

# 答問環節

# 參考資料

天主教香港教區聖樂委員會網頁：

<http://www.musicasacra.org.hk>

(主頁 > 資料庫)

教會當局就「聖樂」所發表的文憲與指引：

1. 在聖堂內舉行音樂會的指引- 宗座禮儀部 中文版
2. 禮儀憲章(第六章)論聖樂 中文版
3. **De Musica Sacra instruction issued by the Sacred Congregation of Rites**
4. 宗座禮儀部訓令 - 論聖禮中的音樂 中文版
5. 彌撒經書總論
6. 給藝術家的一封信

# 多謝！晚安！

能夠運用雙手去指揮及彈奏，  
使團體能以歌聲或使風琴發出美妙莊嚴的樂  
音來讚美天主，這實在是一份恩賜。