



指揮導論

聖樂委員會培育組專題講座

2026年9月18日

引言

彌撒的關鍵

▶ 彌撒的關鍵

- ▶ 感恩（聖體）聖事
- ▶ 是我們信仰的總綱和綜合
- ▶ 是教會所有聖事、聖儀的核心

► 彌撒的關鍵

- 彌撒中，宣讀天主聖言是上主跟我們說話
- 以其他東西取代祂的聖言，會大大阻礙和削弱天主和祂子民禱告中的對話
- <https://catholicway.hk/%E5%BD%8C-%E6%92%92-%E7%9A%84-%E9%97%9C-%E9%8D%B5/>

內容

- ▶ 堂區聖詠團的使命
- ▶ 指揮的定義、重要性、功能及使命
- ▶ 在堂區聖詠團中指揮的身份/ 角色
- ▶ 成為堂區聖詠團指揮的條件和責任
- ▶ 指揮及司琴的合作

內容

- ▶ 合唱團基本概念簡介
- ▶ 了解樂譜
- ▶ 如何分配合唱聲部
- ▶ 略談額我略歌曲
- ▶ 為禮儀選曲
- ▶ 答問環節

堂區聖詠團的使命

堂區聖詠團的使命

- ▶ 聖奧思定： “ He who sings well, prays twice.”
- ▶ 以我們的歌聲讚美及侍奉天主。
- ▶ 以我們的歌聲，為天主傳遞福音的喜訊。
- ▶ 透過侍奉及讚美，拉近信友以及我們和天主之間的距離。
- ▶ 幫助信友們及我們自己在靈性上不斷成長，在日常生活中一起實踐天主的誠命。

指揮的定義、重要性、功能及使命

指揮的定義、重要性、功能及使命

- ▶ 指揮是音樂藝術的再創造者。
- ▶ 理解樂譜，將樂譜上的符號活化，使它變成有生命的聲響，
- ▶ 藉以傳遞作曲家的曲意，
- ▶ 令唱者和聽者同時得到情感上或美感上的經歷，一起讚美上主。

指揮的定義、重要性、功能及使命

- ▶ 指揮必須設法了解作曲家的曲意，
- ▶ 透過清晰的動作去指示合唱團 / 樂隊成員，
- ▶ 把作曲家在樂曲中的涵意及精神演繹 / 表達出來。

在堂區聖詠團中指揮的身份 / 角色

在堂區聖詠團中指揮的身份 / 角色

朋友的角色

- ▶ 在堂區聖詠團中，指揮是一個為團員服務的工作角色，他的身份和其他團員一樣，是一名團員。
- ▶ 在音樂以外，應該和其他團員一樣，參與聖詠團的靈修和其他活動，在信仰上同步成長，在團體內建立更親密的人際關係。

在堂區聖詠團中指揮的身份 / 角色

音樂家的角色

- ▶ 作為指揮，應該是聖詠團中**音樂範疇**的領導 / 領袖。
- ▶ 無論在音樂知識、修養和能力都應該比一般團員為高。
- ▶ 肩負起選曲、校訂樂譜、分析及演繹、協調伴奏、帶領練習、訓練和提升聖詠團員的音樂素質，好能在彌撒中帶領團員異口同心地以最好的歌聲回應上主的召叫，向上主感恩。

在堂區聖詠團中指揮的身份 / 角色

(音樂)行政的角色

- ▶ 為合唱團制訂短期和長線的練習目標、
- ▶ 安排每次練習的時間表、
- ▶ 關注聖詠團聲部的分佈和平衡、
- ▶ 經常和團長及幹事會成員溝通有關練習和團員出席情況，藉以調整練習進度和方法等。

在堂區聖詠團中指揮的身份 / 角色

教師 / 啟蒙者的角色

- ▶ 推動聖詠團練習和詠唱較新或較少使用的聖樂，以擴闊團員視野，擴大聖詠團曲目範圍，提升聖詠團詠唱不同類型、時代甚至地域的聖樂作品的能力。
- ▶ 積極配合堂區或聖堂在禮儀上的音樂需要，選用合乎禮儀的音樂和歌曲，令禮儀在恰當的氣氛下進行和呈現。

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

- ▶ 內在條件
- ▶ 音樂能力

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

內在條件

- ▶ 熱心侍主，有服務和犧牲的精神，相信一切皆上主所賜，為上主服務是理所當然的。
- ▶ 熱愛音樂。
- ▶ 有恆心及耐性、不輕易放棄，摘善固執，並應有高瞻遠矚的目光。

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

內在條件

- ▶ 對團員要求要合理及嚴謹。
- ▶ 能包容不同音樂能力的團員。
- ▶ 相信團員的心是美好的、是愛為主歌唱的、是希望進步的。
- ▶ 盡量多與團員溝通，令團員在每一次練習都感覺到上主的臨在、團體的共融和進步。

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

內在條件

- ▶ 有良好的觀察及分析力。
- ▶ 在練習時對團員的表現有敏銳的觸覺和即時的分析能力，隨時調節練習的內容、步伐和要求，以保持良好的練習氣氛。
- ▶ 在分析和準備要練習的樂譜時，能想像到作曲家期望的效果。

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

內在條件

- ▶ 有良好溝通技巧及表達能力。
- ▶ 在練習時用不同的表達方式(說話、手勢、姿態、眼神.....等)和團員溝通，把自己的訊息 / 感覺傳遞給團員，使團員能感覺他所感覺的去演奏 / 演唱，令團員把作曲家在樂曲中的涵意及精神表達出來。

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

內在條件

- ▶ 有良好的組織能力。
- ▶ 為每次的練習編訂合理的流程，如果有需要分部練習，須預先邀請聖詠團能力較高的團員帶領小組練習，並與小組練習組長溝通練習內容及技術細節，提升練習效能。

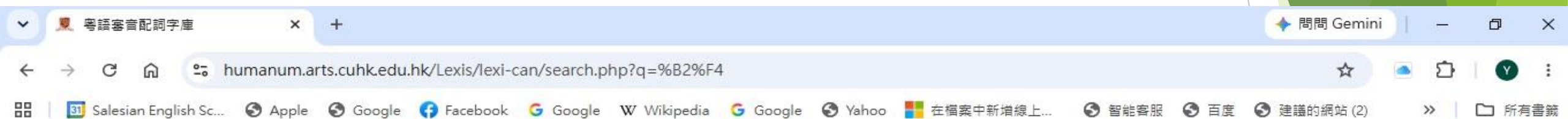
成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

內在條件

- ▶有良好的語文能力。
- ▶瞭解歌詞的意思，再配合歌曲的旋律、節奏等音樂元素，盡量把歌曲原本的意境及面貌呈現出來。
- ▶瞭解歌詞的正確讀音、所表達的訊息、內容及(深層)意義，能在字裡行間找到音樂和曲詞的關係，選用最能配合旋律音調的粵語發音。需要時查閱字典及請教別人(特別是外文歌曲)。
- ▶例如：頌恩456 聖體聖血
.....田裡垂「莖」的麥穗.....

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

<https://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-can/search.php?q=%B2%F4>



莖

部首: 艸 [140]

筆畫: 11

字音分類: 異讀字

中文字辭 國語辭典

大五碼: B2F4

倉頡碼: 廿一女一

頻序 / 頻次: 1841 / 521

CEDICT 林語堂

音節 (香港語言學學會)	粵音	根據	同音字	相關音節	詞例(解釋) / 備註
hang4		黃(p.16) 何(p.117)	烱, 珩, 脰 [9..]	--選擇--	「莖ging3」的異讀字
ging1		李(p.157)	經, 兢, 荊 [11..]	--選擇--	「莖ging3」的異讀字
ging3		周(p.146) 李(p.157) 范國	徑, 敬, 徑 [8..]	--選擇--	花莖, 根莖, 球莖[1..]

搜索次數: 84710

(管理人員專用區)

配搭點:

根 塊

Unicode:  U+8396

漢語大字典: Pg.3217

普通話:

康熙字典: Pg.0962.090

英譯: stem, stalk

Matthews: No.2761

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

莖

部首: 艸 [140]

筆畫: 11

大五碼: B2F4

倉頡碼: 廿一女一

音節 (香港語言學學會)	粵音	根據	同音字	相關音節	
hang4		黃(p.16) 何(p.117)	姮, 珩, 脰 [9..]	--選擇-- ▼	「莖ging3」的異讀字
ging1		李(p.157)	經, 兢, 荊 [11..]	--選擇-- ▼	「莖ging3」的異讀字
ging3		周(p.146) 李(p.157) 范國	徑, 敬, 徑 [8..]	--選擇-- ▼	花莖, 根莖, 球莖[1..]

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

耶穌聖體聖善尊貴

17



天 上 聖 餐 活 我 靈， 陪 伴 我 到 天 鄉 憑 證。 耶
因 父 及 子 及 聖 神， 扶 助 我 旅 途 上 渡 過。 耶

21



耶穌 永生之泉， 讚 世 洗 我 罪 愆； 耶
耶穌 智慧之源， 頌 讚 天 主 聖 三； 耶

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

<https://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-mf/search.php?word=%E7%8A%A2>

漢語多功能字庫 - 字頭「犢」

humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-mf/search.php?word=犢

詢問這個網頁的內容?

Salesian English Sc... Apple Google Facebook Google Wikipedia Google Yahoo 在檔案中新增線上... 智能客服 百度 建議的網站 (2) 所有書籤

所有字

犢

15 (19)

繁 簡 港

單讀音字

繁體對應

繁 簡 港

UTF-8 E7 8A A2

大五碼 C37D

倉頡碼 竹手土田金

Matthews 6519

漢語大字典 (一版) 1821; (二版) 2135

康熙字典 632

Unicode U+72A2

GB2312

四角號碼 2458.6

頻序 A/B 4412 3955

頻次 A/B 23 11

普通話 dú

小篆 金文 (部件樹) 甲骨 (部件樹) 簡帛文字 其他

字例: 2/2 字例: 1/3 字例: 1/1 字例: 5/5

《說文》 犢 牛子也。从牛，漬省聲。〔徒谷切〕 (29 / 23)

《廣韻》 頁碼 反切 註解 中古音

犢 449 徒谷 ▶ 定 全濁 舌 入 通 東/屋 合 一

形義通解

略說: 金文從「牛」從「賣」省。本義為小牛。

詳解: 金文從「牛」從「賣」省。「賣」又隸定作「賣」。《說文》:「犢,牛子也。從牛,漬省聲。」段玉裁改作:「從牛,賣聲。」然而,《說文》:「漬,從水,賣聲。」所以,「犢」字也應該是從「賣」聲(裘錫圭)。「賣」和買賣的「賣」字不是同一個字,但隸定後都一同變為「賣」字(裘錫圭)。

18 字

部首索引
筆畫索引
甲骨部件表
金文部件表
形義源流通解

字音
粵語音節表
粵語聲母表
粵語韻母表
粵語分類字表:
總字表
瀏覽

粵語注音系統對照表
[聲母|韻母|聲調]
普通話音節表
其他方言讀音



中文 ENG

字形

- 部首索引
- 筆畫索引
- 甲部部件表
- 金文部件表
- 形義源流通解

字音

- 粵語音節表
- 粵語聲母表
- 粵語韻母表
- 粵語分類字表:
 - 總字表
- 瀏覽
- 粵語注音系統對照表 [聲母|韻母|聲調]
- 普通話音節表
- 其他方言讀音

本義為小牛。《資治通鑑·漢紀八》：「是以羔犢之弱，而扞虎狼之敵也。」胡三省注：「羔，小羊也；犢，小牛也。」「羔犢」比喻為極弱的一方，「扞」即「捍」。全句意謂以如小羊小牛般極弱之力對抗如虎狼般之強敵。後來又泛指「牛」。犢車即牛車，漢諸侯貧者乘之，後轉為貴者乘之（《漢語大詞典》）。《三國志·吳志·魯肅傳》：「乘犢車，從吏卒，交游士林。」意指乘坐牛車，在吏卒跟隨下，與眾多士大夫交遊。不過，傳世文獻和現代漢語都較多使用「犢」的本義。成語「舐犢情深」出自《后漢書·楊彪傳》「猶懷老牛舐犢之愛」，比喻父母對子女的愛非常深切。又有「初生之犢不畏虎」。「初生之犢」以初出生的小牛比喻單純或勇猛的年青人，全句則比喻閱世未深的年輕人敢說敢幹，無所畏懼。

金文「犢」用作姓氏。犢共卑戟：「犢共卑氏戟。」即該戟屬於一個姓犢共卑的人。

簡帛中「犢」與「贖」通假，用作贖刑贖罪之意。《九店楚簡·告武夷》：「以量（糧）犢（贖）某於武夷之所。」以糧食作為贖罪，讓某離開武夷這個地方（周五鳳、陳斯鵬）。

相關漢字：牛,賣,賣,賣,扞,捍,贖

粵語音節	根據	同音字	詞例(解釋) / 備註
duk6	黃 p49 周 p100 李 p356 何 p358 HKLS 人文	獨 讀 毒 頓 漬 贖 贖 觸 毒 贖 贖 贖 贖 贖 贖 同聲同韻 同聲同韻 同聲同韻	牛犢,舐犢情深,初生之犢 小牛

其他方言讀音

本字庫於「犢」字下錄有14個方言點的讀音

詳細資料

成語彙輯

老牛舐犢,賣刀買犢,舐犢情深,初生之犢,舐犢之愛...

(5/38) 詳細資料

配搭點:

初,舐

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

簡帛中「犢」與「贖」通假，用作贖刑贖罪之意。《九店楚簡·告武夷》：「以量（糧）犢（贖）某於武夷之所。」以糧食作為贖罪，讓某離開武夷這個地方。

金文「犢」用作姓氏。犢共卑戟：「犢共卑氏戟。」即該戟屬於一個姓犢共卑的人。

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

其他

- ▶ 如果時間許可，應盡早把選好的樂曲交給伴奏練習(因此須要提早決定要唱的曲目)。
- ▶ 練習新曲或比較困難樂曲前，盡可能向伴奏解釋指揮對樂曲的要求、演繹方法，以及其它細節，請伴奏配合。使練習能更順暢及有效地進行，如果能與伴奏於正式練習前一起進行事前準備，效果相信更佳。
- ▶ 尊重作曲家和原創作品，不應作不必要的改編。
- ▶ 合唱練習是一個解難過程，指揮和團員祇是角色和崗位不同。透過互動一起進步。大家必須不斷虛心學習，一生求進，以最佳的狀態在禮儀中服務，和教友一起向上主感恩。

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

音樂能力

良好的視唱能力

- 有需要時在練習時為團員作示範。

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

音樂能力

彈奏樂器的能力：最好是鋼琴，但是並非必要。

在準備樂譜時能驗證多聲部合唱作品的和聲效果。

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

音樂能力

良好及敏銳的聆聽能力

絕對音高(Perfect Pitch) Vs 相對音高(Relative Pitch)

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

音樂能力

對歌唱技巧有一定程度的認識：例如正確的呼吸方法、發聲法、發聲位置、站立姿勢、吐字等。

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

音樂能力

- ▶ 能為合唱團團員安排合適的聲部。
- ▶ 有分辨合唱團聲響(choral sound)優劣的能力及提出改善方法。

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

音樂能力

► 良好的音樂理論基礎及音樂修養，如：

• 教會音樂史

- 不同時期的作品，有不同歷史背景、風格和特色。
- 不同的作曲家有不同的創作風格。
- 了解樂曲的背景，把樂曲更準確地呈現出來。
- 不同的指揮亦會對同一首作品有不同的理解和處理，可參考不同合唱團及指揮的錄音，從多角度瞭解樂曲和加深對樂曲的認識。

成為堂區聖詠團指揮的條件和責任

音樂能力

► 良好的音樂理論基礎及音樂修養，如：

- 和聲學
- 對位法

為的是有效地分析樂譜，瞭解作曲家在樂曲中要表達的涵意及精神，為練習和演繹作最好的安排。

在禮儀中指揮的角色和職責

在禮儀中指揮和司琴的角色和職責

- ▶ 使禮儀本身應有的氣氛呈現。
- ▶ 藉著美妙而莊嚴的樂音幫助參禮者舉心向主。

在禮儀中指揮和司琴的角色和職責

是參與者

- ▶ 自己參與，
- ▶ 透過服務也鼓勵別人參與，
- ▶ 透過合作，互相支援。

在禮儀中指揮和司琴的角色和職責

是侍奉者

- ▶ 不是表演，
- ▶ 而是要奉獻最好的伴奏，支援參禮者用歌聲讚頌上主，向上主感恩；
- ▶ 不停充實自己，達至更好的能力，為的是在下次指揮或司琴的侍奉中，獻上更好的侍奉品質。

在禮儀中指揮和司琴的角色和職責

侍奉與音樂兼備

- ▶ 工作——「指揮」
- ▶ 目的——「讚美天主」

在禮儀中指揮和司琴的角色和職責

靈性上

- ▶ 是蒙召的，專心侍奉天主，
- ▶ 是被託付的，須要具有強烈的責任感，
- ▶ 是專職的。

在禮儀中指揮和司琴的角色和職責

靈性上

- ▶ 對於禮儀的每部分進程，應有徹底的認識。
- ▶ 必須受正式的訓練，尤其在學習音樂侍奉的操練中，更須要加倍付上代價，才能熟練通達。
- ▶ 不祇是追求技巧的卓越，也要努力的追求靈性生命上與主親近和好。

在禮儀中指揮和司琴的角色和職責

如果我們手上有很好的技巧，卻沒有對天主、對人的愛，那我們真的就會只是鳴的鑼、響的鈸。

指揮和司琴的合作

指揮和司琴的合作

- ▶ 由於沒有兩人的音樂閱歷一樣的，對作品的理解不同，會產生一些分歧，是可以理解的。
- ▶ 既不必輕易放棄自己的觀點，也不要強迫對方接受自己的觀點，
- ▶ 要和合作伙伴進行積極、友好的討論，達致共識是基督徒愛德的實踐。

指揮和司琴的合作

- ▶ 不要進行人身攻擊，要讓討論保持在積極、友好的氣氛當中進行。
- ▶ 有時將二人的音樂處理方案都進行一下試驗，選擇比較符合音樂風格特點或最具音樂表現力的方案。
- ▶ 司琴和指揮都對作品的演繹達致共識後，就可以互相配合，在合唱團練習時順暢地把作品練好。

合唱團基本概念簡介

合唱團基本概念簡介

- ▶ 合唱團的種類
- ▶ 合唱團的編排

合唱團基本概念簡介

合唱團的種類

- ▶ 童聲合唱團
- ▶ 同聲合唱團(男聲或女聲)
- ▶ 男女混聲合唱團

合唱團基本概念簡介

聲部分類

- ▶ Soprano 女高音
- ▶ Mezzo-soprano 次女高音
- ▶ Alto(Contralto) 女低音
- ▶ Tenor 男高音
- ▶ Baritone 男中音
- ▶ Bass 男低音

合唱團基本概念簡介

聲部分類



合唱團基本概念簡介

聲部分類



了解樂譜

了解樂譜

- ▶ 樂譜是演奏/演唱指示。
- ▶ 音符主要標示出聲音的音高(pitch) 和時值(duration) ,
- ▶ 力度(dynamics)需要用其他符號表述。

了解樂譜

容易被忽略或誤解的符號

➤ Suboctave treble Clef



- 實音比記譜低八度
- 常見用於男高音聲部

了解樂譜

容易被忽略或誤解的符號

➤ Suboctave treble Clef



了解樂譜

114

求主俯聽我禱告

Andante

蘇柏義



(領)為此，讓我們同聲祈禱！



(衆) 上主！俯聽我禱告。上主！俯聽我。上



主！請收納，上主！請體察，求主俯聽我禱告。



了解樂譜

上 主！ 俯 聽 我 禱 告。 上 主！ 俯 聽 我。 上

上 主！ 俯 聽 我 禱 告。 上 主！ 俯 聽 我。 上

5

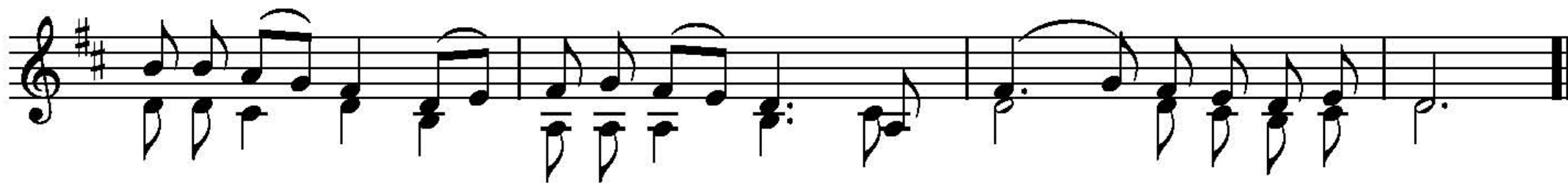
主 請 收 納， 上 主 請 體 察， 求 主 俯 聽 我 禱 告。

主 請 收 納， 上 主 請 體 察， 求 主 俯 聽 我 禱 告。

了解樂譜



上 主！ 俯 聽 我 禱 告。 上 主！ 俯 聽 我。 上



主 請 收 納， 上 主 請 體 察， 求 主 俯 聽 我 禱 告。

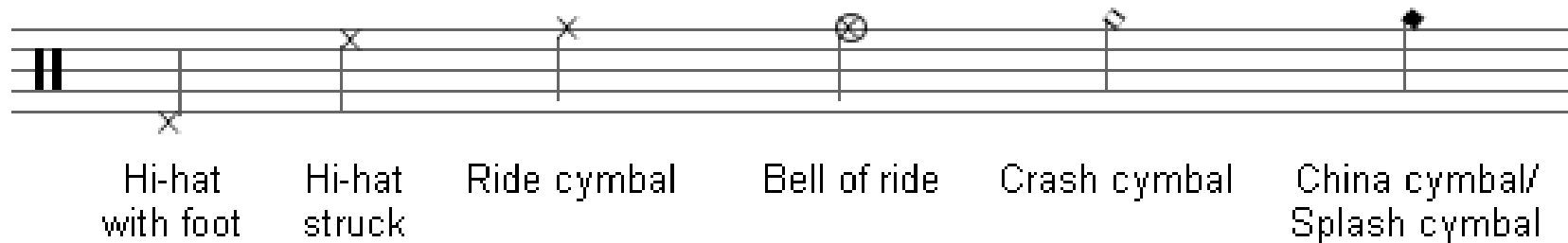
了解樂譜

容易被忽略或誤解的符號

X / Cross Noteheads



- 音符祇表示音值，沒有特定音高。
- 常見用於沒有固定音高 (indefinite pitch) 的敲擊樂器 (例如大鼓)



了解樂譜

393 耶穌請派遣我

ff **recitativo** 【男獨白】 *deciso*

5 彼 得！ 瑪 利！ 保 祿！ 德 蘭！ 來！ 跟 隨 我！

62 *ff*

3

The image shows a musical score for a piece titled '393 耶穌請派遣我'. The score is written for a voice and piano. The voice part is in the upper staff, marked with a forte (*ff*) dynamic and a recitativo style, indicated by a blue box around the word 'recitativo'. The lyrics are in Chinese: '5 彼得！瑪利！保祿！德蘭！來！跟隨我！'. The piano accompaniment is in the lower staff, also marked with a forte (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a triplet of eighth notes in the final measure of the piano part.

了解樂譜

自由時值

392

熙雍歡樂歌詠

Moderato



戴思

(重句) 熙 雍 啊！ 歡 樂 歌 詠！ 因 上 主 救 贖 威 能 在 您 的 中 間。(重句)

了解樂譜

自由時值

392

熙雍歡樂歌詠

Moderato $\text{♩} = \text{♩}$



戴思

(重句) 熙 雍 啊！ 歡 樂 歌 詠！ 因 上 主 救 贖 威 能 在 您 的 中 間。(重句)

了解樂譜

自由時值

The image displays a musical score for a hymn, featuring two staves (treble and bass clef) and Chinese lyrics. The score is divided into three measures. The first measure is in 12/8 time, the second in 9/8, and the third in 4/4. A tempo marking '♩. = ♩' is present above the third measure. The lyrics are: 熙 雍 啊！ 歡 樂 歌 詠！ 因 上 主 救 贖 威 能 在 您 的 中 間。

熙 雍 啊！ 歡 樂 歌 詠！ 因 上 主 救 贖 威 能 在 您 的 中 間。

了解樂譜

自由時值

Recitativo legato

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a triplet of eighth notes in the first measure of the first system. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes in the first measure of the first system. The lyrics are in Chinese and are aligned with the melodic line.

1 起來炫耀吧！因為您的光明已經 來到， 上主的光輝已經照耀在您 身上。

2 但是，上主卻照 耀 著 您， 祂的光輝顯露在 您 身上。

3 驚嘆和謝恩必要舒暢 您 的心， 因為萬民的財富都要 歸 於 您。

4 我要使您永 久 尊 榮， 萬世無窮 的 喜 悅。

5 白天再沒有太陽來 光 照 您， 黑夜無月亮來 照 耀 您。

6 您的太陽再也 不 沒 落， 您的月亮再也 不 虧 缺。

了解樂譜

自由時值



1 看啊！ 黑暗 籠罩著 大地，
2 萬民都要 奔赴 您的 光明，
3 他們要 稱呼您為 【上主的 聖城】
4 取代 從前 所受的 遺棄，
5 但是 上主要作您 永久的 光明，
6 因為 上主要作您 永久的 光明，

了解樂譜

自由時值

陰雲 諸王必要【以色列 蒙 趨 聖 蔽著 投您的 者的 萬 民。 (重句) 光 輝。 (重句) 熙 雍】 (重句)

惱恨與無人 您的天主 您痛苦的 經 要的 日 過的 作您的 子已經終 痛 苦。 (重句) 光 榮。 (重句) 止 了。 (重句)

如何分配合唱聲部

如何分配合唱聲部

2 個高音譜 或 2 個聲部在同一高音譜上

- 452 分享同一的聖體
- 476 在基督的愛內
- 19 極溫良的母親
- 248 天主經
- 275 我是主的羊
- 384 奇妙救恩
- 456 聖體聖血
- 183 Alleluia
- 113 天主！聽我禱聲

如何分配合唱聲部

452

分享同一的聖體

Andante legato

劉玉亭



(重句) 我們 既 分享同 一的 聖 體， 使 我們在 祢內 合 而為一。



如何分配合唱聲部

476

在基督的愛內

Moderato grandioso



(重句) 在 基督 的愛 內， 我們 結 合，



大 家 同 來 唱 歌； 在 基督 的愛 內，



我 們 踴 躍， 高 聲 同 唱： 基 督 得 勝！

如何分配合唱聲部

384

Andante solenne

奇妙救恩

The musical score is written for a choir in 6/4 time, marked 'Andante solenne'. It consists of four systems of two staves each. The lyrics are in Chinese. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The fourth system contains the fourth line. The melody is primarily in the soprano part, with the bass part providing harmonic support. The lyrics are: '奇妙救恩何等甜蜜，救我可憐罪人；我曾失喪今復皈依，瞎眼今得看見。'

奇 妙 救 恩 何 等 甜 蜜， 救

我 可 憐 罪 人； 我 曾 失 喪 今

復 皈 依， 瞎 眼 今 得 看 見。

如何分配合唱聲部

比較理想的男女混聲的聲部分配

384

Andante solenne

奇妙救恩

(A+T+B)

(Melody)

奇 妙 救 恩 何 等 甜 蜜， 救

(Soprano)

我 可 憐 罪 人； 我 曾 失 喪 今

復 皈 依， 瞎 眼 今 得 看 見。

如何分配合唱聲部

113

天主！聽我禱聲

Moderato

徐錦堯

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The melody consists of two phrases. The first phrase, '天主！聽我禱聲。', is marked with a repeat sign and a fermata. The second phrase, '天主！我等仰望。', is also marked with a repeat sign and a fermata. The lyrics are written below the staff.

天主！聽我禱聲。天主！我等仰望。

© MMV 天主教香港教區

詞及曲：徐錦堯 (1978 香港)

如何分配合唱聲部

1個高音譜 加 1個 suboctave treble clef

- 114 求主俯聽我禱告
- 190 Alleluia

合唱聲部分配的建議

114

求主俯聽我禱告

Andante

蘇柏義



(領)為此，讓我們同聲祈禱！



(衆) 上主！俯聽我禱告。上主！俯聽我。上



主！請收納，上主！請體察，求主俯聽我禱告。



如何分配合唱聲部

190

ALLELUIA

Vivace con gioia

梁雅明
(1930-2001)

Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

如何分配合唱聲部

190

ALLELUIA

Vivace con gioia

梁雅明
(1930-2001)

The musical score is for a piece titled 'ALLELUIA' by Leong Yeh Ming (梁雅明, 1930-2001). The tempo is 'Vivace con gioia'. The score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system has two staves: the top staff is for Soprano and Alto (S+A) and the bottom staff is for Tenor and Bass (T+B). The second system has two staves: the top staff is for Soprano and Alto (S+A) and the bottom staff is for Tenor and Bass (T+B). The third system has four staves, each for a single voice part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are 'Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!'. There are some annotations in the score: a blue box around 'S+A' in the first system, a blue box around 'T+B' in the first system, a red box around a question mark in the third system, and blue letters 'S', 'A', 'T', and 'B' above the respective staves in the third system.

S+A

T+B

Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

S

A

T

B

為禮儀選曲

為禮儀選曲

1. 選曲之首要原則是要幫助信友團體祈禱，而非歌詠團的表演。
2. 在此前提之下，選曲時必須顧及信友團體的能力，無論採取何種詠唱方式，都應以協助信友團體一起詠唱讚頌上主為目的，而不能以其它目的取而代之。

為禮儀選曲

3. 要選擇一首最能表達當刻心情的適當歌曲，這需要：

- （一）瞭解每個節日、慶典、禮典各部份的意義及目的；
- （二）瞭解該首歌曲的含意，務求令每首選擇的歌曲都能表達出每個慶典、每部份禮典的真義。

為禮儀選曲

4.注意感恩祭中各部分應有的氛圍，選曲的旋律應盡量配合。例如：

- （一）禮儀中有些部分是帶有遊行動作的，例如進台詠、預備祭品歌、禮成詠等，可以選用接近進行曲風格的曲調作為配合。
- （二）福音前歡呼、感恩經中的歡呼頌等，都應該合全體信眾之聲，以眾口同心之勢，向上主歡呼讚頌。

為禮儀選曲

4.注意感恩祭中各部分應有的氛圍，選曲的旋律應盡量配合。例如：

- (三) 一般會在讀經後低首默思上主的恩惠，這時候可以配合讀經內容選用寧靜淡泊的曲調，向上主作出回應；
- (四) 垂憐頌、羔羊頌有向上主婉轉呼求垂允的意涵；宜選用比較溫和風格的曲調；
- (五) 領主詠及領主後詠宜選用曲調平和的聖體歌，方便信友在安祥的心境中與主結合，向上主祈禱。但不宜選用聖母歌。

為禮儀選曲

歌曲的更替

為禮儀選曲

- 一般的禮儀中，歌曲分為兩大部分
 1. 固定部分（「常用部分」），指的是在禮儀中不變的經文。
 2. 變化部分（「專用部分」），指的是因彌撒主題的不同而變化的經文。

為禮儀選曲

固定部分（「常用部分」）

1. 包括垂憐頌、光榮頌、信經、歡呼頌和羔羊頌；
2. 盡量選取出自同一作曲家同一套的彌撒曲，特別是垂憐頌、歡呼頌和羔羊頌，目的是為避免調性和風格的不同差異而破壞禮儀的整體性。
3. 彌撒曲不宜頻密變換，建議在同一節期使用同一套作品，目的是統一同一節期內的音樂氛圍。

為禮儀選曲

變化部分(「專用部分」)

- 1.包括進堂詠、答唱詠、福音前歡呼、奉獻詠、領主詠和禮成詠；因應不同的需要，也有加上謝主曲的。
- 2.在選曲時，盡量選取和當天彌撒主題相關的歌曲，也要配合歌曲在禮儀中的功能性，例如：進堂詠、福音前的歡呼、奉獻詠和領主詠在禮儀中是配合著遊行的動作，因此音樂的長短和形式必須配合遊行的長短和精神，正確地使用，才得以傳達出當時禮儀的精神和意義。

為禮儀選曲

其 它

1. 在禮儀中聖詠團應盡量和全體教友一起詠唱，向上主感恩還愛。當選用比較少用或新介紹的歌曲時，盡可能以單音詠唱主旋律連續數星期，方便教友跟隨學習，不宜分部。
2. 如果選用的禮儀歌曲有領唱部分，領唱員應該事先做好妥善準備，以最佳狀態謙恭地領唱，提升祈禱氣氛。指揮和司琴有責任事前為領唱員練習、試咪和綵排。
3. 人聲是最完美的樂器，所以大部為禮儀創作的歌曲祇用風琴伴奏。雖然加入其它樂器能豐富音樂效果，但是在禮儀上並非必然，宜慎重考慮當天禮儀是否合適，不宜喧賓奪主。
4. 如果原作曲家沒有為作品配上風琴以外的器樂部分，未得原作者同意及/或聖樂委員會批准使用，隨意作出改編會誤導教友，既不尊重原作者，亦是侵權行為。

答問環節

聖樂文獻分享

聖樂文獻分享

https://musicasacra.org.hk/database/index_tw.html

主頁 > 資料庫 >

2 禮儀憲章(第六章)論聖樂

4 宗座禮儀部訓令— 論聖禮中的音樂

6 給藝術家的一封信

聖樂文獻分享

https://musicasacra.org.hk/database/index_tw.html

主頁 > 資料庫 > 聖樂文章分享 >

- 垂憐頌簡介
- 光榮天主·聖化信友
- 何謂天主教的聖樂
- 香港教區聖樂發展歷史
- 聖樂作品的基本處理原則
- 教堂歌詠團——一群信仰的回應者
- 聖禮中的司琴者

多謝！晚安！

能夠運用雙手去指揮及彈奏，
使團體能以歌聲或使風琴發出美妙莊嚴的樂音來讚美
天主，這實在是一份恩賜。

<http://www.musicasacra.org.hk>