

# 聖母經

Andante legato con dolcezza

劉志明

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with whole rests. The second system has a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The vocal and piano accompaniment for the lyrics "Ave Maria" is presented in two systems. The first system shows four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics "萬 福 瑪 利" are written under the vocal staves. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a finger number "5" in the left hand. The second system continues the vocal and piano parts, with the lyrics "萬 福 瑪 利" repeated.

亞! 滿 被 聖 寵

亞! 滿 被 聖 寵

利 亞! 滿 被 聖 寵

亞! 滿 被 聖 寵

9

者。

者。

者。

者， 主 與 爾 偕

13

*mf*

*mf*

*p*

萬 福！ 女 中 爾 為

萬 福！ 女 中 爾 為

8 萬 福！ 女 中 爾 為

焉！ 女 中 爾 為

17 *p*

讚 美， 爾 胎 子 耶 穌

讚 美， 爾 胎 子 耶 穌

8 讚 美， 爾 胎 子 耶 穌

讚 美， 爾 胎 子 耶 穌

21

*mf*

並 為 讚 美。

並 為 讚 美。

並 為 讚 美。

並 為 讚 美。

25

*mf*

*f*

天 主 聖 母 瑪 利 亞、

天 主 聖 母 瑪 利 亞、

天 主 聖 母 瑪 利 亞、

天 主 聖 母 瑪 利 亞、

29

*f*

Mosso

瑪利亞!  
瑪利亞!  
瑪利亞!  
瑪利亞!  
為我等罪人、

mf

33

為我等罪人、  
為我等罪人、  
為我等罪人、  
為我等罪人、

mf

37

*mf* 為我等罪人，今祈天主、今祈  
*rall.* 為我等罪人，今祈天主、  
*a tempo* 人、為我等罪人，今祈天主、今祈  
 罪人、罪人，今祈天主、今

41 *rall.* *a tempo*

天 主 及 我 等 死 候、 及 我 等  
 今 祈 天 主 及 我 等 死 候、 及 我 等  
 天 主 及 我 等 死 候、 及 我 等  
 祈 天 主 及 我 等 死 候、 及 我 等

45 *rall.*

死 候。 A - men!

死 候。 A - men!

死 候。 A - men!

死 候。 A - men!

49

Codetta

53 *p*