

2012-2013 年度聖樂專題講座

主題：額我略一世與聖樂靈修

講者：陳志明副主教

內容：教宗大額我略一世的思想，深受聖奧斯定影響。他是一位隱修士，強調默觀與生活的結合。為人謙遜，貢獻良多。直到今天仍然影響教會的禮儀生活，就是額我略聖樂。本課題從靈修角度，幫助參加者了解當時的靈修特點，歷史背景，及其對現代人有什麼啟迪。

1. 靈修是什麼？

1.1 基督徒靈修是：

認識天主眼中的我，
從而每日努力學習肖似基督，
藉著聖神，參與天主聖三的共融生命。

1.2 靈修是基督徒生活的表現。

1.3 不同時代、國家的基督徒的靈修，靈修生活不同，表現多姿多彩。從歷史中，可看到各時代的基督徒，對於他們的時代所作的信仰回應。如泰澤式的團體靈修是回應當時法國青年的精神需要而形成的。

1.4 任何時期的基督徒靈修的發展，都包含承先啟後這兩個因素。我們可從不同的靈修生活中，找出適合自己的靈修。

2. 前言：

2.1 額我略一世，本名就是 Gregorius，是拉丁文的拼法。

2.2 540 年在羅馬出生，590 年 9 月 3 日 — 604 年 3 月 12 日擔任羅馬主教，604 年 3 月 12 日安息主懷

2.3 通常稱為“大額我略”，因為他在事業、功德、學問方面，都出人頭地。

2.4 教會尊稱他為「偉大的教宗」，他卻自謙為「天主眾僕之僕」。

2.5 他曾說過：「工作能考證愛。那裏有愛，那裏便能成就大事。」

3. 歷史背景：

3.1 額我略一世（六世紀）時代的意大利〈甚至整個西歐〉是一個動盪的時代。

3.2 第四世紀初葉，羅馬帝國的君士坦丁因基督十字聖號而打勝了一場帝國內部重要的戰爭。他因此相信了基督徒，也成為教會在帝國內最有力的保護人。

3.3 君士坦丁死後，他的繼任者不再是一位相信基督的人，教會又再次受到迫害。

3.4 幸好這世俗的君主的控制和迫害期不太長久。戴奧陶西（Theodosius，公元 379-395）統一羅馬帝國為成為皇帝後，教會再一次得到自由。

3.5 戴奧陶西臨死前把帝國交給了他的兩個兒子，羅馬帝國因此分為兩部份。這是一次決定性的分裂，在歷史上再沒有統一的帝國了。

3.6 東部的帝國 - 以君士坦丁堡為京城，取名「拜占庭帝國」，因為君士坦丁堡的古名是拜占庭，她在公元 1453 年陷於土耳其人手中。

3.7 西部的帝國 - 以羅馬為京城，但國運則不同於東部，因為在公元 476 年她落入蠻族的手中。

3.8 而西歐社會，就進入我們所熟悉的「封建時代」，再沒有中央的管理，而是由不同的封建君主各自統治自己的領地了。

4. 教會生活：

4.1 在這樣動盪的社會環境，促使教會更多關心教會的實際事務。這在西方教會，特別重要，因為西羅馬帝國的崩潰，令羅馬主教要負起整個羅馬城一帶的管理。

4.2 在這個時期的靈修生活，以隱修傳統為主流，特別是本篤的隱修傳統。本篤的隱修傳統在於重視工作。聖本篤是西方隱修生活之始祖，他鼓勵他的隱修士們把時間三分，就是祈禱、閱讀和工作。這三分應是所有隱修士的生活的全部。

5. 禮儀語言：

5.1 耶穌在最後晚餐用的是阿刺美文，然而中東一帶的人多以希臘文為主。

5.2 至於拉丁文，就是當時一般平民所用的語言。由於教宗聖加理多一世（Callistus I, 217-222）出身撒丁礦場的奴工，深徹瞭解一般民眾的期待，於是規定至少在羅馬，拉丁文該是禮儀語文，只是第四世紀才使禮儀拉丁化成功。

5.3 當時所稱的禮儀，除了舉行彌撒時的禮式有所區分外，最重要的是使用的語言。因此有以使用拉丁文為禮儀語言的地區為西方禮儀，以希臘語和其他東方語言的禮儀為東方禮儀之別。

6. 聖額我略：生平

6.1 出生於羅馬的貴族家庭，他的家庭過去已有兩位任羅馬主教，而他很年輕時就任職羅馬總督。他並不喜歡世俗的權勢，反而一心為教會服務，於是棄俗隱修。

6.2 是第一位成為教宗的隱修士，在他做教宗時，仍念念不忘隱修的生活。

6.3 575 年，他把自己在西連山上的家轉變成一間隱修院，並在西西利創辦了六間隱修院。

6.4 在他為執事的時候，在公元 579 年，被委派君士坦丁堡任教廷公使，他在此仍繼續過著隱修士的生活。

- 6.5 在公元 586 年，回到羅馬，當選為聖安德肋修院院長。
- 6.6 590 年被選為教宗，在任共 14 年。
- 6.7 他處事賢明，並且以堅強的信德傳揚天主教福音，照顧窮人。
- 6.8 他以教宗的身分，不斷地從事歸化異教者的工作；他和當代的邪惡對抗，保衛教廷俗世的財產和羅馬主教的首席地位。
- 6.9 他派遣本篤會會士，到英倫傳道，使英人皈依基督。
- 6.10 雖然是天生的默觀者，但努力實踐他自己所選的座右銘：天主眾僕之僕。

7. 聖額我略：著作

- 7.1 大額我略給後世留下相當豐富的著作：850 封書信；牧者守則，討論司鐸職。聖人行傳、聖經註釋、福音講道，以及倫理學、神學等作品。
- 7.2 他的著作是針對每一個人的-----普通教友、隱修士和神職人員。
- 7.3 他的教導主要的資料來源是聖經、奧思定和格西安。
- 7.4 他的教導的主流思想，是有關生活情況的基本問題。

8. 聖額我略：思想

- 8.1 大額我略是西方教會最後一位教父。他與聖奧思定、聖安博，及聖熱羅尼莫（葉理諾），同為拉丁教會四大聖師。

- 8.2 大額我略的思想主要是繼承聖奧思定的思想而來，而且他所處身的時代，社會動盪不安，因此他有強烈的末世色彩，特別重視個人的神修，而且思想也較接近神秘主義。由於教會要管治社會，在神秘的另一面，他又顯出作為領袖的務實作風。

8.3 在祈禱上致力結合神秘與務實的思想

- ❖ 在思想上，是近於隱修士，特別重視祈禱。
- ❖ 強調一種走向神秘主義的越禱，即趨向神魂超拔的祈禱，透過深度的祈禱，與天主有神秘的接觸。
- ❖ 又強調在生活中的祈禱，即生活即祈禱的思想，認為在工作中可以親近天主。
- ❖ 以默觀生活為優次。

8.4 在靈修上大額我略指出基督徒

- (1) 首先要努力抗拒邪惡和極力控制情緒和激情。(避惡)
- (2) 第二步是要在德行上有進步，不論是在道德上和神學上。(行善)
- (3) 最後的成全境界是聖神的恩賜。

8.5 積極和默觀生活的觀點：

8.5.1 有關生活的教導

- ❖ 大額我略認為積極的生活，適宜砥礪道德品行，而道德品行反過來，卻可作為靈魂度默觀生活的準備。他列舉積極生活的活動如下：
- ❖ 「救濟饑餓者、以智慧之言教導無知識的人、糾正錯誤、引導驕傲的人返回謙虛之道、照顧病人和供應他們的需要、照顧我們的屬下的需要。」
- ❖ 另一方面，在默觀生活中，人盡力保持對天主和近人的愛。大額我略說，為獲取救恩，積極的生活是必須的，因為沒有善工，沒有人可以得救，但為立功勞，神學德行也是必須的。默觀生活是成就神學德行的生活。
- ❖ 大額我略說：「默觀生活在功勞上比積極生活更大……雖然積極生活是好的，默觀生活更好。」
- ❖ 任何情況和各種不同階層的人，都可以過默觀生活。
- ❖ 他警告傳道人，不要因為投身於默觀而忽略對他人的服務，也不要因為熱心進行傳道工作而忽略了默觀。

8.5.2 愛的教導是雙面

基督徒應該「能過度到默觀生活，然而又不致於放棄積極生活……那達到默觀境界的人，並不放棄善工的活動而借此活動造福他人。」

在大額我略看來，天主和人對立，在聖神內，透過基督，人的救恩使人與天主結合。大額我略勸勉基督徒默觀基督神性與人性的奧秘，他的痛苦和光榮。

不過，人的救贖工作，是基督返回父那裏後，派遣聖神來完成的。聖神就是真正的禮物，他借著他的七種恩賜，在人的靈魂之內工作，成功地把人從恐懼領向智慧，靈魂可透過默觀享受與天共融。

8.5.3 革除私慾偏情：七罪宗（驕傲、慳吝、嫉妒、忿怒、迷色、貪饕、懶惰）

大額我略很重視革除私慾偏情。他認為神修的首要任務，就是能去掉這七個人根本的罪源，這才可以開始走向天主的路。能摒棄七罪宗後，人就可以進入修德的階段。

8.5.4 信望愛三德 + 四樞德 + 聖神七恩

大額我略按照教會的傳統，強調三種超性之德，即信望愛三德，又強調四樞德，即智德、義德、勇德和節德。最後，他以聖神七恩作為修德之果，人應該做到聖神七恩般，就可以走近天主。

9. 靈修重點：

- 9.1 避世： 大額我略告訴我們成聖的唯一捷徑就是：擺脫一切世俗的牽掛，退入曠野，全心齋戒、祈禱及尋找天主。
- 9.2 聖言的重要： 聖額我略名言：「天主聖言跟閱讀它的人一起成長」。
- 9.3 具體實踐聖言： 「當我們給與貧窮者必需的物品，我們不是施予他們我個人的慷慨，我們是還給他們原來是他們的東西。與其說我們完成一項愛德的行為，不如說實行正義的行為。」

10. 聖額我略：貢獻

10.1 重視司鐸的工作

除了神修思想外，大額我略十分重視司鐸的工作。他在《牧司訓話》中，指責那些單純隱居的司鐸，認為他們也應該為牧民工作出力。

他對於司鐸，仍然著重他們的精神生活，認為他們的靈修是一切工作的根本；但是靈修的果實應該是在工作中呈現，所以他重視牧民的工作。

10.2 重整聖教音樂

大額我略還有一項頗特殊的貢獻，就是額我略聖樂(Gregorian Chant)。

他編撰聖歌集，重整聖教音樂。

他努力收集及整頓各地方教會的禮儀歌曲，使之集合於羅馬禮儀內，最後成為整個羅馬天主教的官方禮儀聖樂。

11. 額我略聖樂有什麼特點呢？

- (1) 它可以謂是一種忠實表達經文的歌曲
- (2) 其旋律是超脫的、冷靜的、毫無人間的欲念。它並不重視聽覺上的美感，也脫離了誇張的成份，與一般只為娛樂或欣賞而創作的樂曲有別。
- (3) 而且它純粹只為禮儀慶典而創作，所以有人稱它為實用音樂。

12 聖樂

- 12.1 梵蒂岡第二屆大公會議，對聖樂在禮儀改革中，加以細心考慮，並說明了它在禮儀中的任務；《禮儀憲章》中，(第六章) 論聖樂，訂立了一些原則及規定。
- 12.2 為使禮儀憲章的原則更為顯明，執行禮儀憲章的委員會，奉教宗的命令，曾詳細地研究了聖樂及其任務的幾種問題，並寫了《宗座禮儀部訓令 - 論聖禮中的音樂》

13 《禮儀憲章》第六章 論聖樂

13.1. 聖樂的尊高 112 節

- ❖ 普世教會的音樂傳統，成了隆重禮儀的必需或組成要素。
- ❖ 無論是聖經，或是教父、都曾稱揚過聖樂。
- ❖ 聖樂越和禮儀密切結合，便越神聖，它能發揮祈禱的韻味，或培養合諧的情調，或增加禮儀的莊嚴性。
- ❖ 聖樂的目的就是光榮天主、聖化信友

14 顧慮到聖樂的目的，《禮儀憲章》特定一些規定：

14.1 隆重禮儀 113 節

如果神聖敬禮隆重地以歌唱舉行，有聖職人員參加，並有民眾主動參與，則禮儀行動便顯得更典雅。

14.2 關於使用的語言 36 節

可是在彌撒內或在行聖事時，或在禮儀的其他部分，使用本地語言，多次為民眾很有益處，可准予廣泛的使用……

14.3 關於彌撒 54 (拉丁及本地語言);

在民眾參與的彌撒內，可准予相當部分的本地語言。但要設法，使信友們也能用拉丁文共同誦念成歌唱，彌撒常用經文中屬於他們的部分。

14.4 關於聖事 63 主節:

使用本地語言施行聖事及聖儀，時常為民眾非常有益

14.5 關於日課 101 節, 114 節

注意設法，使在以歌唱進行的任何禮儀行為中，信友大眾都能實行自己份內的主動參與。

14.6 作曲家的任務 121 節

曲調應適用於不僅使較大小的歌詠團，並能促進全體聚會信友的主動參與。歌詞，必須符合教會的道理，而且最好由聖經及禮儀資料中取材。

14.7 積極參與

《禮儀憲章》也特別要求信友「完整的、有意識的、主動的、實惠的參與禮儀。

15. 歌詠團的使命與靈修：

15.1 梵二強調所有信友都蒙召為「聖徒」，每人在其不同的生活中都有活出「基督全德」（天主子女的真正面貌）的天賦使命與責任。

15.2 梵二也強調指出，此種修德成聖並非只為獨善其身，而是要兼善天下一教會整體都應盡力，將「福音」帶給尚未「認識天父和祂所派遣來的耶穌基督」的兄弟姐妹。

15.3 「在俗」是教友的特點。教友的本有使命，是要在世俗事務中，照天主的計劃去安排，而企求天主之國。天主要他們以福音精神執行自己的職務，好像酵母，從內部聖化世界，以生活的實證，反映出信望愛三德，將基督昭示給他人。

15.4 聖奧斯定

聖奧斯定勸勉歌詠團成員時說：

「當你們歌頌天主時，你們要整個人歌頌祂，
你們的聲音要歌頌祂，
你們的心靈要歌頌祂，
你們的生活要歌頌祂，
你們的行動要歌頌祂。……

你們不應以你們的舌頭，卻應以你們的生活去唱這首新歌。」

15.5 真福若望保祿二世要求聖詠團的團員說：

「你們的使命，就是在禮儀中，以標準的歌詠方式唱聖樂，也鼓勵信友踴躍參與，一同歌頌。因此，你們應著眼的，不只是音樂藝術這一面，同時，更是信仰和虔誠那一面；是整個被救贖的人，是整個基督徒……是聖神賜予你們能使祈禱更美、能以神聖的喜樂、以感人的音樂和歌唱使這祈禱洋溢於外……

聖神這種內在活動的佳果，就是一個『新人』，一個必須呈現造物主肖像和唱出『一首新歌』的人；是一種『新生活』，團體共融的新生活，使團體能以智慧彼此勉勵和鼓勵，能一同從心裡帶著感恩之情歌頌主」。

15.6 教宗本篤十六世為慶祝宗座聖樂學院創立一百週年紀念，教宗本篤十六世在一封致聖座教育部部長澤農樞機主教的信函中表示：「教會是禮儀真正的主題，為此，聖樂必須能帶動民眾主動參與，回復禮儀的祈禱、莊嚴和美麗的意義。」

16. 金句

「請眾向上主歌唱新歌」(詠 98：1)

17. 今日啟迪：

17.1 成聖自己：

- (1) 效法聖額我略勤勉自律的芳表，盡好自己的責任。
- (2) 學習擺脫世俗的牽掛，主動地參與禮儀，使之成為祈禱生活。
- (3) 熱愛聖言，活出聖言。

17.2 聖化他人：

- (1) 在團體中，友愛共融，彼此勉勵和鼓勵。
- (2) 以祈禱的心，帶領信友們進入祈禱的氣氛、禮儀的神聖氛圍、與天主相遇，藉由唱或是誦念的聖言和聖體聖血得到滋養。
- (3) 不但以聖詠，要藉著對人的愛心、對主的信心，及生活中的奉獻，把與主契合的精神，流露出來，潛移默化，好能帶動教友們主動參與禮儀、活出聖言。

17.3 轉化世界：

以生活、以行動歌頌主，關懷弱小、服務人群、見證福音。

18 參考資料：

- (1) 歐邁安 (Jordan Aumann) 《天主教靈修學史》
- (2) 劉志明著《現代聖樂與教會》公教真理學會出版 2010，第一章：早期聖樂的發展，(三、歌曲初期的傳播與發展)
- (3) 《禮儀憲章》(第六章) - 論聖樂，羅馬聖座
- (4) 《禮儀聖部訓令》 - 論聖禮中的音樂，宗座禮儀聖部
- (5) 《梵蒂岡電台訊》- 教宗本篤十六世表示聖樂的發展要忠於傳統並給予禮儀尊嚴 <http://www.radiovaticana.org/cil/articolo.asp?c=492027>
- (6) 天主教香港教區聖樂委員會網頁
http://www.musicasacra.org.hk/course/tk1213_menu_tw.html
- (7) 聖樂文集《教宗與聖樂》；梁雅明神父著，蔡詩亞神父主編：香港公教真理學會出版：1994年八月初版。