

20世紀作曲家江文也音樂生涯的起點 ——從其在日時期之音樂活動談起

- 劉麟玉
日本・奈良教育大學



(一)

從台灣到廈門

- 祖籍福建省永定縣
- 6歲(1916年), 隨經商的父親至廈門.
- 至13歲為止在廈門生活了6年. 就讀於台灣總督府興辦的學校旭瀛書院.

(二)

從廈門到日本

- 1923年, 與哥哥文鍾赴日留學. 在長野縣上田市的上田南尋常小學校插班就讀6年級.
- 1924年, 進入上田中學(5年制)就讀.

(三)

初期的日本生活

- 喜愛彈鋼琴, 風琴, 口琴, 歌唱
- 父親匯款資助.
- 在上田的住所裡有留聲機.
- 1928年起開始參加基督教會衛理公會的教會主日學(Sunday School)活動, 認識傳教士史考特女士. 教會學校內容包含唱片欣賞.

(四)

初期的日本生活 之二

- 在史考特女士待江文也如己出. 除了聖經上的教誨之外, 也出錢資助江文也的生活.
- 1928年4月進入武藏野高等工業學校就讀.
- 進入高等學校後的江文也在YMCA擔任主日學老師. 同時也在東京音樂學校御茶水夜間分校接受專門的音樂指導. 受教於山田耕筰.

(五)成爲聲樂家的過程

- 1931年, 參加音樂教育家山口隆俊及俊子夫妻辦的合唱團.
- 接受山口合唱團的推薦, 1932年, 參加時事新報社主辦的音樂大賽聲樂組獲得入選獎.
- 1933年, 再度參加第二次音樂大賽聲樂組, 又獲得入選獎.

(六)成爲哥倫比亞公司的專屬音樂家

- 肉彈三勇士(1932年錄音)

(七)成爲作曲家的過程

- 1934年, 參加時事新報社主辦的第三回音樂大賽作曲組獲得第二名.
- 得獎後, 加入新興作曲家聯盟. 並進而有機會認識俄國作曲家齊爾品.
- 1935年, 再度參加第四次音樂大賽作曲組, 又獲得入選獎.

年輕時的江文也



(八)與齊爾品的相識到相知

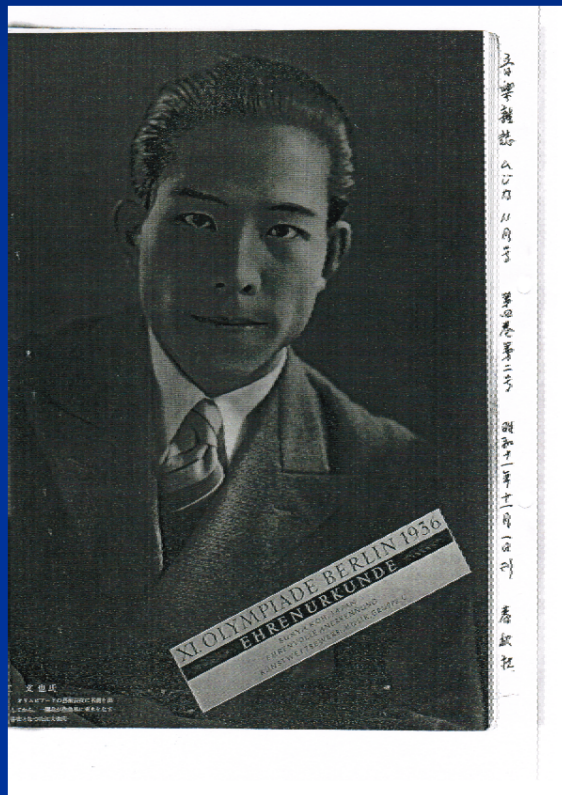
- 俄國作曲家齊爾品: 江文也人生轉戾點的關鍵人物.

1935年「齊爾品選集」的 作曲家合影



左起：
江文也
清瀨保二
松平賴則
太田 忠

1936年奧林匹克運動會上 獲獎的榮光



日本『音樂雜誌
Musica(ムジカ)』
報導江文也得獎的
消息。

日本『音樂雜誌Musica』 1937年1月號封面



《台灣舞曲》樂譜出版廣告

音聲雜誌 昭和十一年十一月一日刊 (第四卷第三号) 春秋社

BUNYA KOH
FORMOSA

TANZ für grosses orchester
DANSE pour grand orchestre
DANSE for great orchestra
Op. 1

江文也 作曲

大交響管絃樂のための

臺灣の舞曲 作品・1

江文也氏の「臺灣の舞曲」
(オリンピック藝術競技入選作)

世界の檜舞臺、ベルリンの第十一回世界オリンピック大會に於て、世界各國から集まつた數多くの樂曲の中で堂々遂に入選の榮冠をから得、「光榮ある認識賞」を獲得した歴史的作品、我が國未曾有の大交響管絃樂である。二十五のパート、總人員80人を要する世界的大舞曲。

十月十五日發賣 四六四條三十五頁上質紙使用 定價 三圓五十錢 送料十二錢

發行所
東京市日本橋
吳服橋二ノ五 春秋社 振替東京
二四八六一

(九)江文也此時期的代表聲樂作品

- 生蕃四歌曲(1936)
- 第二生蕃歌曲集(1936)

江文也演唱錄音欣賞

- 箕作秋吉作《芭蕉紀行集》(1936年錄音)

(十)中日戰爭下的陰影

- 文化電影配樂：『南京』、『北京』、『東亞平和之道』、『賽珍珠之母』、『熱風』、『日本陸軍航空戰記緬甸篇』
- 皇紀2600年奉祝藝能祭的活動
- 北京新民會的活動

(十一)中日戰爭下江文也的藝術作品

- 五言絕句
- 七言絕句

小結：聲樂家・作曲家江文也的誕生

- 廈門生活
- 基督教會
- 山口隆俊合唱團
- 日本時事新報社音樂大賽
- 新興作曲家聯盟
- 齊爾品
- 北京上海之旅

邊緣人江文也的創作生命力

- 聲樂
- 鋼琴作品
- 管絃樂作品
- 舞蹈配樂
- 室內樂
- 聖樂作品

江文也人生的相關圖

